ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem każdego miesiąca
Prenumerata roczna
$2.00
Pojedynczy numer 25c
Ceny ogłoszeń według umowy
Wszelkie korespondencye oraz prenumeratę nadsyłać na adres poniżej podany.

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early part of every month
Subscription per year
$2.00
Single copy 25c
Advertising rates on application
All communications should be sent to the address given below.

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

ROK VI KWIECIEŃ — APRIL NUMER 4.



Stanisław Drabik



RZEGLĄDAJĄC recenzje pism europejskich o p. Stanisławie Drabik, jako o znakomitym artyście, (Tenor liryczny). Cieszy nas to bardzo że Polska, coraz to więcej wydaje artystów, o których prasa zagraniczna, od czasu do czasu, wyraża się pochlebnie. Pomiędzy tymi p. Drabik zdobywa sobie miejsce pierwszorzędne, a możliwie że będziemy mieli sposobność usłyszeć Go w Ameryce, gdyż dla takich talentów, Ameryka jest szczodrą i chojną. Obszerniejszy artykulik, pióra naszej korespondentki p. Marji Paruszewskiej, o p. Stanisławie Drabik, polecamy numer sierpniowy "Echa Muzycznego" na stronicy 6 i 6, (zeszłoroczny (1928) numer).



UNIWERSALNY SAMOUCZEK
POCZĄTKOWYCH ZASAD MUZYKI
— I —
ŚPIEWU ZBIOROWEGO

Czterdzieści (40) stronic. Cena 25c Netto



Podręcznik do nauki
śpiewu zbiorowego.

Część Teoretyczno-Praktyczna

Uzupełnił B. J. Zalewski

KOMU NIEZBĘDNYM JEST TEN PODRĘCZNIK

Małemu dziecku z najniższej klasy. Studentom wyższych szkół. Muzykowi na różnych instrumentach. Nauczycielom i nauczycielkom. Organistom chórów kościelnych. Nauczycielom chórów dziecięcych. Siostrom zakonnym przy parafjach. Solistkom, solistom i artystom. Każdemu śpiewakowi lub śpiewaczce. Członkom w chórach parafjalnych. Członkom w chórach narodowych. Dzieciom w chórach dziecięcych. W seminarjach duchownych. Księżom i zakonnikom. Kompozytorom studjującym harmonję. Profesorom zakładów naukowych. Zakładom naukowych męskim i żeńskim.

Wogóle: — Wszystkim tym, którzy zajmują się śpiewem lub muzyką

Czy szewc może być astronomem? Nie!... On może być tylko porządnym szewcem, o ile z dokładnością uczył się tego rzemiosła. — Czy różne zespoły możemy nazwać chórami śpiewaczymi, które nieznają nut, ani też wstępnych wiadomości muzycznych? Nie!... Są to towarzystwa, które nieprawnie przywłaszczają sobie tytuły wielkich ludzi w świecie muzycznym, lub godła śpiewacze, nie mające nic wspólnego z muzyką lub ze śpiewem.

Chcąc być prawdziwym chórem śpiewaczym i być poważanym nietylko u swoich, lecz także i u obcych, konieczność wymaga zaznajomić się z nutami z Uniwersalnego Samouczka Śpiewu Zbiorowego, z którego po pewnym czasie (po 25 lekcjach) może pokonać wstępne wiadomości muzyczne i nosić prawnie tytuł godła śpiewaczego lub naszych sławnych mężów: — Chopina, Moniuszkę, Paderewskiego, Żeleńskiego i t. d., a nie ustając w dalszej pracy w wokalizowaniu i czytaniu nut głosem, można dojść do perfekcji pierwszorzędnego chóru, których niestety na wychodźtwie nie mamy. Który z chórów pierwszy zrozumiał doniosłość tego znaczenia? niechaj zawiadomi "Echo Muzyczne."

ZESZYT PIERWSZY ROZMIARU 5x7

(B. J. Z.) WYD. MUZYCZNE (B. J. Z.)

1505 Tell Place, Chicago, Illinois

"THE MUSICAL ECHO"
Issued during the early part of every month.
Subscription per year $2.00. Single copy 25c
Published by
B. J. ZALEWSKI
1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

PROSPEKT ECHA MUZYCZNEGO

ECHO MUZYCZNE będzie wychodzić co miesiąc, o kilkunastu stronicach na dobrym papierze w kolorowej okładce.

ECHO MUZYCZNE nie będzie niczyim urzędowym lub półurzędowym organem i tymsamem, — pismem niezależnem od nikogo.

ECHO MUZYCZNE udzieli swych szpalt każdemu, o ile korespondencje zgadzać się będą z kierunkiem pisma naszego.

ECHO MUZYCZNE będzie gorliwym propagatorem zaprowadzenia po chórach amatorskich elementarnych zasad muzycznych, jako też czytanie nut głosem.

ECHO MUZYCZNE nie bierze odpowiedzialności za artykuły "nadesłane" i o ile w nagłówku znajdzie się wyrażenie "nadesłane" co oznacza to samo, że pismo nasze powątpiewa w prawdziwość treści, lecz zamieszcza takowe z obowiązku neutralnego, zaś odpowiedzialność bierze na siebie ten, kto będzie podpisany pod artykułem.

ECHO MUZYCZNE usilnie propagować będzie, aby w szkołach polskich zaprowadzonym był jednolity system nauczania dzieci śpiewu, oraz uczenia pierwszych zasad muzycznych i czytania nut głosem.

DZIAŁ OGŁOSZENIOWY

Pod rozwagę przedsiębiorcom, kupcom, wogóle wszystkim, którzy mają cośkolwiek na sprzedaż, a nawet gdyby ktoś chciał coś zakupić.

System amerykański w handlu polega li tylko na ogłaszaniu się w pismach, dlatego zbytecznem byłoby rozwodzić się o tej sprawie za szeroko, lub wmawiać w kogoś, ażeby się ogłaszał, gdyż ta sprawa jest ogólnie w handlu zadecydowana ,że kto chce interes zrobić, **ZMUSZONYM JEST OGŁASZAĆ SIĘ.**

Klijentela nasza składa się przeważnie z osób zamożnych, często robiących zakupna niemal w każdej gałęzi interesu, dlatego też kupcy i przemysłowcy powinni swój towar stale ogłaszać w "**ECHU MUZYCZNEM**", a napewno nie pożałują tego, bo rezultat z ogłoszeń powinien być zadawalniający.

Nasze kolumny ogłoszeniowe są szerokie 3¼ cala, czyli jednocalowe ogłoszenie mieści w sobie 3¼ kwadratowych cali, pomieścić można prawie dwa razy tyle treści, jak w podobnym ogłoszeniu w innych pismach, w których kolumny są węższe. Szpalty naszych ogłoszeń będą tej samej szerokości, jak w niniejszym cyrkularzu.

Jeżeli przez ogłaszanie się można zarobić net $100.00, lub $50.00, a choćby nawet $25.00 tylko, to tą samą sumę kupiec traci jeżeli zaniecha się ogłaszać, dlatego też spodziewamy się, że ogłoszenie swe nadeśle nam Pan **ZARAZ**, aby w następnym numerze w "**ECHU MUZYCZNEM**" było takowe zamieszczonem, bo spóźnienie spowoduje stratę w interesie.

CENY ZWYKŁYCH OGŁOSZEŃ OD STRONY 9x6½

Na okładkach zewnątrz jednorazowo: Cała $100.00, Pół $50.00, ¼ $25.00, ⅛ $12.50, 1-16 $6.25, 1-32 $3.12

Na okładkach wewnątrz jednorazowo: Cała $75.00, Pół $37.50, ¼ $18.75, ⅛ $9.38, 1-16 $4.69, 1-32 $2.35.

Gdzieindziej, nie na okł. jednorazowo: Cała $50.00, Pół $25.00, ¼ $12.50, ⅛ $6.25, 1-16 $3.12, 1-32 $1.56.

Ogłoszenia "Reading Matter" po 25c od wiersza

ORGANISTA z długoletnią praktyką, kawaler w starszym wieku, poszukuje posady. Echo Muzyczne, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

ORGANISTA i nauczyciel śpiewu, z odpowiednią rekomendacją, poszukuje posady w Chicago lub na prowincji, specjalnością prowadzenie chórów wielogłosowych. Adres: ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

KWIACIARKA (314) **Casotti-Zalewski** (Młodość i piękność mam) na głos średni z fortep. Wydanie poprawne z okładką w kolorach; inni sprzedają po 30c, nam proszę nadesłać **tylko** 11c z pocztą. Tenże utwór na dwa głosy 31c z pocztą.

BIAŁY MAZUR - GWIAZDY GASI (3348) **Osmański-Zalewski** na fortepian. Wydanie poprawne z okładką w kolorach; inni sprzedają po 20 i 25 c, nam proszę nadesłać **tylko** 11c z pocztą.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (3100). Pożegnanie Ojczyzny, na fortep. Wydanie poprawne z tytułową okładką, przedstawiającą "Wesele w Ojcowie", gdzieindziej 25c, u **nas** 11c z pocztą.

ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PLACE
CHICAGO, ILL., U. S. A.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

Od Redakcji

ECHO MUZYCZNE, które nie jest subwencjonowane przez jakąkolwiek organizację, lecz finansowo oparte li tylko na abonamencie czytelników, nie jest w stanie udzielić kredytu nikomu, dlatego też upraszamy o nadesłanie prenumeraty zgóry, oraz o odnowienie prenumeraty, czy to w czasie roku, lub na rok następny.

Wielką krzywdę czynią ci, którzy zalegają za prenumeratę a nie raczą uiścić się z takowej; przecież czytelnikom naszym powinno rozchodzić się o podtrzymanie pieśni polskiej i mowy ojczystej, jeżeli Echo Muz. tę czynność wypełnia. Prosimy o uregulowanie.

Z każdym dniem Echo Muzyczne zdobywa coraz więcej prenumeratorów, ludzi poważnych z zakładów naukowych, a nam najbardziej dodaje otuchy, że chóry jak koscielne tak i narodowe, nadsyłają zamówienia na "Echo" tak, że numer okazowy (z dodatkami) jest na wyczerpaniu i wysyłamy tylko zwykły, bez dodatków.

Wprowadziliśmy trzy nowe działy dla naszej młodzieży, t. j. sztuczki teatralne dla samych dziewcząt i także dla chłopców, oraz monologi; uważamy to za konieczne, by młodzież polską więcej zainteresować na tem polu, bo publiczne występy na scenie dodatnio oddziaływują na umysłach tychże.

Stopniowo wprowadzamy różne ulepszenia, — jak: "Kronikę Chóralną," "Wiadomości z bieżącej chwili" i t. d. Staramy się usunąć analfabetyzm w chórach i zaprowadzenie w tychże wykładów początkowych zasad śpiewu i muzyki, jak to już zapoczątkowaliśmy dział elementarny p. t. "Teoretyczno-Praktyczna Szkoła Śpiewu."

Mamy w przygotowaniu dzieło bardzo poważne i niezbędne dla chórów amatorskich, Uniwersalny Samouczek początkowych zasad muzyki i śpiewu zbiorowego, które zrobi ogromny przewrót w naszych chórach, bo po kilku nawet lekcjach z Uniwersalnego Samouczka, śpiewak lub śpiewaczka, a nawet dziecko małe ze szkoły parafjalnej, pozna nuty, dzielenie i wartość tychże.

Dzieło to już jest do nabycia w redakcji "Echa" w cenie 25c za zeszyt pierwszy, i sprzedajemy takowe po cenie kosztów bez zarobku, a zarazem zamieszczać takowe będziemy i w piśmie, by tylko podnieść chóry zbiorowe, a przez to samo wykorzenić analfabetyzm, a gdy tego dopniemy, dopiero wprowadzimy inne nowe działy.

Do tak poważnego dzieła "Podniesienia Śpiewu i Muzyki do pewnych wyżyn doskonałości, konieczną jest współpraca wszystkich tych czynników, którzy zrozumieli, że po sztuce piękna, wartość nadego narodu jest cenioną i uznawaną.

Dlatego też prosimy każdego z naszych abonentów, by w miarę sił i możności zdobył nam jak największą liczbę prenumeratorów, a już przez to samo daje podwalinę pod gmach trwały i jest niejako fundatorem tak bardzo zaniedbanej placówki tu w Stanach Zjednoczonych.

Nie jesteśmy w stanie płacić komisowe, biorąc pod uwagę tak niską cenę, $2.00 za roczną prenumeratę z dodatkami, które wynoszą około $6.00, co przy dzisiejszych stosunkach drożyzny, absolutnie "zbogacenie się" jest wykluczone i wierzymy w to, że znajdzie się jeszcze tylu dobrze myślących krzewicieli pieśni i muzyki polskiej, którzy pismu więcej dopomogą aniżeli za pieniądze.

Cieszy nas to bardzo, że "Echo" pobudza do życia chóry już dawno uśpione, jak to odbieramy wiadomości z różnych miast, co nas tembardziej upewnia, że pismo takie nietylko że jest potrzebne, lecz koniecznie być musi, a przytem egzystencja jego jest zapewnonią, jeżeli spełnia należycie swój cel wytknięty, który już w zaczątkach swej działalności przynosi korzyść społeczeństwu.

Warto jest każdemu miłośnikowi śpiewu i muzyki zdobyć choćby jednego abonenta dla "Echa," bo przekona się zaraz, jakie zadowolenie czuć będzie w sobie, dlatego też prosimy to robić zaraz, bo kto zaraz daje — dwa razy daje.

Prosimy przeczytać odwrotną stronę (stronica czwarta), by upewnić się o doniosłości znaczenia pisma naszego, które w zupełności zasługuje na to, by takowe rozpowszechnić jak najwięcej — z pożytkiem dla całego wychodźtwa.—

B. J. Zalewski, Wydawca i Redaktor.



"The Musical Echo" (Miesięcznik)

Do Miłośników Śpiewu i Muzyki Polskiej

Echo Muzyczne jest jedynem polskiem pismem muzycznem w Ameryce, które stale i regularnie wychodzi, począwszy od 1go stycznia 1924 r., a którego zadaniem jest — pielęgnowanie śpiewu i muzyki ojczystej.

Echo Muzyczne, jako pismo samodzielne, które nie jest niczyim urzędowym lub półurzędowym organem, utrzymuje się o własnych siłach, opartych na abonamencie czytelników i nie jest wydawane dla zysku, zaś wszelką nadwyżkę wkładamy w pismo, powiększając takowe i ulepszamy w doborze treści i t. p.

Echo Muzyczne napewno będzie zaabonowane przez sz. p., bo tem samem przyczyni się w powstrzymaniu zaniku pieśni i muzyki polskiej, oraz mowy ojczystej tu na wychodźtwie.

Echo Muzyczne rocznie kosztuje $2.00 za 12cie numerów, w których prócz doborowej treści, ponadto pomieszczone są działy: a) techniczny o śpiewie i muzyce, b) dodatki muzyczne, c) dodatki teatralne. Wartość samych dodatków wynosi sumę około $6.00.

Pozamiejscowi proszeni są włożyć do listu sumę $2.00 i przysłać takowe w załączonej kopercie, miejscowi zaś niechaj odwiedzą naszą redakcję, lub zatelefonują Armitage 2156, pod jakim adresem mamy "Echo Muzyczne" wysyłać.

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO
są do nabycia

Numer Wstępny z nutami	$0.25
Rocznik 1924 (bez nut)	1.10
Rocznik 1925 z nutami	2.25
Rocznik 1926 z nutami	2.25
Rocznik 1927 z nutami	2.25
Rocznik 1928 z nutami	2.25
Rocznik 1929 z nutami w prenumeracie	2.00

UWAGA: Roczniki 1924, 1925, 1926, 1927, 1928 na wyczerpaniu; zamawiać zaraz.

Adres Redakcji:
ECHO MUZYCZNE — THE MUSICAL ECHO
1505 Tell Place Chicago, Ill., U. S. A.

Drukarnia: "Echo Muzyczne"

przyjmuje zamówienia

Na Wszelkie Roboty Drukarskie

Naszą specjalnością zamówienia pozamiejscowe; prosimy przesłać wzory. Przesyłkę opłacamy sami.

Drukujemy i dostarczamy:

Wizytówki, Nagłówki listowe, Koperty z nagłówkiem, Bilety balowe, Rozrzutki, Rachunki z nagłówkiem, Afisze duże Zapytania na wszelkie inne druki, jak Konstytucje, Nuty, Pocztówki, Druki w kolorach i t. d. odpowiadamy zaraz, załączając jednocześnie ceny co do zamówionych druków.

Prosimy zgłaszać się do:

DRUKARNIA "ECHA MUZYCZNEGO"
1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILL.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

Książki Tyczące się Muzyki i Inne Dzieła Dzieła Teoretyczne w Zakresie Muzyki oraz Nowości Muzyczne

O znaczeniu etycznem muzyki. B. Kompfówna 35c
Najważniejsze przepisy dotyczące muzyki kościelnej. E. Gr....85c
Stanisław Moniuszko, 1819-1919. A. Koehlerówna....40c
Muzyk jako przewodnik zespołów. W. Rzepko 10c
Uniwersalny Samouczek do śpiewu i muzyki. P. Maszyński....25c
Szkoła Śpiewu (Elementarne Zasady) M. Hobrowski 35c
Zbiór 30 Pieśni na 3 i 4 gł. żeńskie (szkolne). L d'A. Dietz 1.60
Osiem utworów muzycznych do śpiewu i na fortepian 50c
Artykuły Redakcyjne o śpiewie i muzyce I. B. J. Zalewski .. 35c
Artykuły Redakc. o śpiewie i muzyce, zesz. II. B. J. Zalewski 35c

* * *

Sztuczki Teatralne dla Młodzieńców

Czarny i Biały Murzyn, żarcik sceniczny. 7 osób 20c
Fatalna Kiełbasa, krotochwila w 1 odsłonie. 5 osób 15c
Narodziny Pieśni. 6 osób, komedja w 1 akcie. R. Rol 15c
Trafił Marek na Marka. 8 osób, komedja w 1 akcie. W. Alp 25c
Jakem Anatol Pafnucy! 9 osób, krotoch. w 1 akcie. Z. S.... 25c

* * *

Sztuczki Teatralne dla Dziewcząt

Choinka, obr. wigilijny w 1 akcie. 10 osób. M. Stagieńska....20c
Doskonała Kuchmistrzyni. 5 osób, krot. w 1 akcie. Iks 35c
Kamyk i Róża. 3 osoby, jednoaktówka. C. Wolniewiczówna....15c
Ostatni raz. Djalog w 1 odsłonie, 2 osoby. Z. Ślaska 15c
Pierwsza Nagroda Nacl. Kom. w 1 ak, 6 osób. E. Korotyńska....15c
Złota Marysia. 5 osób, kom. w 1 akcie. E. Korotyńska....20c

* * *

Sztuczki Teatralne Męskie i Żeńskie

Jasełka. 24 osób. Obr. scen. w 1 akcie. E. Korotyńska....50c
Księżycówka. Dramat w 3 aktach. Jan Sroka 40c
Staruszkowie w zalotach. 2 osoby, fraszka w 1 akcie. A. Ł....20c
Wszystko w Porządku. 6 osób, farsa w 1 akcie. N. Wicki....50c
Złotko i Błotko, w 1 odsłonie 4 osoby. Jan Sroka....10c
Chłopi. Libretto w 5-ciu aktach, napisał Jan Sroka .... .50
Judasz. Libretto w 5-ciu aktach z prologiem, nap. J. Sroka .50
Quo Vadis. Libretto w 6-ciu akt. w 6ciu odsł. nap. J. Sroka .50

* * *

Monologi i Djalogi dla Chłopców

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. Topór....25c
Zawiera: 1. Zapisze. 2. Bez urzędu. 3. Nie wstąpię. 4. Wyjątkowy młodzieniec. 5. Zawodowy wierszokleta. 6. Strach prosi o kolację.

* * *

Monologi i Djalogi dla Dziewcząt

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. T., F. Ż., C. W. 25c
Zawiera: 1. Nieporzędna. Pomyliła się. 3. U dentysty. 4. Ma się rozumieć. 5. Chwalińska. 6. Stróżka.

*

Monologi i Djalogi Żeńskie i Męskie

Dwa Monologi: 1 Na jednej głowie; 2 Maciek Wiecha....20c
Dwa Monologi, Djalog i Anegdoty z życia muzyków....20c
Zawiera: 1 Na koncercie, 2 Muzykalny, 3. Z muz. anegdot, 4. Psychologja drugiego flecisty, 5. Toscanini i Verdi.
Dwa Monologi i Cztery Wierszyki, przez Jana Srokę....20c
Zawiera: 1. Niepocieszony Wojtek, 2. Mój nos, 3. Cześć Bohaterom, 4. Naczelnikowi Piłsudskiemu, 5. Bławatek, 6. Błękitny Generał (Haller).

* * *

Wierszyki dla Dzieci i Starszych

Zbiór 23 utworów, Kryłowa, Mickiewicza, Zeszyt I .... .20
Zawiera: 1 Kwartet, 2 Osioł i słowik, 3 Muzykanci, 4 Kot i słowik, 5 Szpak, 6 Kukułka i kogut, 7 Małpa i okulary, 8 Ciekawy, 9 Świnia pod dębem 10 Osioł z dzwonkiem, 11 Milczenie, 12 Zgodność, 13 Ja, 14 Wybory, 15 Dzieło, 16 Przyjaciele, 17 Dzwon i dzwonki, 18 Pchła i rabin, 19 Do tych, 20 Śpiew matki, 21 Owczarek, 22 Maciek, 23 Jaś

*

Zbiór 11 Utworów oryginalnie napisane przez J. Srokę, zesz. II.. .20
Zawiera: 1 Namysłowszczykom, 2 Zakrakali krucy, 3 Do śpiewaków, 4 Dwa sztandary, 5 Kocham wszystko, 6 Oj nie pytaj, 7 A było to w piękny maj, 8 Krzaczek róży, 9 Rzecz o dzbanie, 10 Księżyc i dzieci, 11 Kwiatki.

*

Zbiór 13 utworów, Wierszyki, Aforyzmy i t. p. Zeszyt III.... .20
Zawiera: 1 Anegdoty o artystach, 2 Antypatja do bemolów, 3 Dziesięć przykazań, 4 Echo fałszywe, 5 Fatalna pamięć, 6 Kapela, 7 Kapela Beja, 8 Na egzaminie, 9 Pocałunek Rossiniego, 10 Sąd Midasa, 11 Sługa muzykalna, 12 Zamiłowanie do muzyki, 13 Inne dzieła.

*

Zbiór 13 utworów "Motylki," nap. p. B. L. Kalina, Zesz. IV.... .20
Zawiera: 1 Łezka, 2 Walka, 3 Trzy matki, 4 Cierpliwość, 5 Delikatność, 6 Kwiaty i ludzie, 7 Forteca, 8 Słońce i księżyc, 9 Wojna, 10 Wyścigi, 11 Skarbonka, 13 Motylki.

*

Zbiór 8 wierszyków. M. Paruszewska. J. Sroka. Zesz. V....10c
Zawiera: 1. Przy organach, 2. Kreutzerowska sonata, 3. Artur Rubinstein, 4. Wandzi Nowowiejskiej, 5. Wielja Grajek, 6. W zaświaty. 7. Pasorzyt, 8. Powinszo-

*

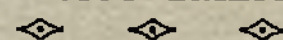
Zbiór Pięciu Wierszyków i Djalogów. J. Sroka. Zesz. VI....10c
Zawiera: 1. Nasza Pieśń 2. Skowronek, 3. Sen żołnierza polskiego, 4. Ludzka dola, 5. Brzozy (wed. Żeromskiego) wanie dziatek.

ECHO MUZYCZNE WOBEC KRYTYKI PISM POLSKICH.

W Polsce, Ameryce i Kanadzie.

Dla braku miejsca recenzje zamieszczamy w strzeszczeniu:

Czy "Echo Muzyczne" ma rację bytu? i czy warto atkowe zaprenumerować? niechaj posłużą niektóre tylko artykuły z prasy polskiej, które zamieszczamy poniżej.



SIOSTRA M. BONAWENTURA, Dyrygientka muzyki w Akademji Polskich Sióstr św. Józefa w Stevens Point, Wis........"Życzę więc z całego serca szan. red. by "Echo Muzyczne" zaszło pod strzechy rodaków, by trafiło na zasłużoną ocenę i stało się zmartwychwstaniem naszej przepięknej polskiej muzyki i pieśni tutaj na obczyźnie. Polecając "Echo Muzyczne" wszystkim tym, którzy miłują Polskę i jej pieśni. — Mam w Bogu nadzieję że powodzenie "Echa" będzie wzrastać i trwać jak najdłużej". Z szacunkiem i życzliwością Siostra M. Bonawentura.

DZIENNIK "NOWINY POLSKIE" W MILWAUKEE WIS........ "Słowem, "Echo Muzyczne" powinno się znajdować w domu każdego miłośnika pieśni polskiej, tak narodowej jak kościelnej, w domu każdego organisty i dyrygenta i w bibliotece każdego muzyka. Każdy znajdzie w nim coś interesującego.

PANI STEFANIA D'ORESTE; Dyrygentka chórów śpiewaczych i Szkoły muzycznej w Chicago i w Gary, Ind........."Z zamieszczonych artykułów można sobie wyobrazić pogląd na ogólną działalność i kierunek muzyczny nie tylko tu na Wychodźtwie, ale i w całej Polsce. Za tworzenie tego łącznika należy się panu B. J. Zalewskiemu, redaktorowi i wydawcy "Echa Muzycznego" głębokie uznanie. Z poważaniem Stefania D'Oreste.

KS. JAN S. FELCZAK z NEW YORK, N.Y........."Trzeba uznać że pisemko to posiada wielką wartość, jedyne tego rodzaju w języku polskim tu w Stanach Zjednoczonych. Treść jest nadzwyczaj interesująca i niejeden miłośnik muzyki a szczególnie narodowej znajdzie tam kopalnie, z której może czerpać bezustannie. Pisemko to można śmiało polecić każdemu który kocha muzykę i pieśń polską"........

KRONIKA MUZYCZNA. Org. Diec. Lubelskiej w Polsce, Rok IV, 2 (8), 1928 za listopad, Chicago-Ameryka. "Redakcji "Echo Muzyczne" jesteśmy bardzo zobowiązani za regularne nadsyłanie pisma. Cieszymy się niezmiernie, że tak dobrze redagowane pismo stoi na straży pieśni polskiej w dalekiej od nas Ameryce. "Szczęść Wam Boże" Rodacy! My ze swej strony przesyłać będziemy nadal swój organ "Kronikę Muzyczną" (Jako od Redakcji)

JEDNOŚĆ-POLONIA W BALTIMORE: "W tych dniach otrzymaliśmy z Chicago numer bardzo pożądanego i bardzo cennego pisma pod nazwą "Echo Muzyczne." .... Będzie ono prawdziwym skarbem dla naszych polskich muzyków i śpiewaków .... że znajdzie ono szerokie poparcie wśród naszego wychodźtwa. Prenumerata za to cenne pismo $2.00" i t. d.

GAZETA KATOLICKA W KANADZIE: "Nadesłane nam trzy numera "EchaMuzycznego" przedstawiają się bardzo ciekawie pod względem doboru treści .... tak interesujące dla kół muzycznych i śpiewackich." i t. d.

PIAST W CHICOPEE: "Witamy z uznaniem pojawienie się "Echa Muzycznego" .... tego pożytecznego pisma fachowego" i t. d.

DZIENNIK POLSKI W DETROIT: "Echo Muzyczne" przedstawia się wspaniale, zarówno ze strony technicznej, jako też i z treści" i t. d.

MONITOR CLEVELANDZKI (DZIENNIK): "W Cleveland posiadamy kilka doskonale zorganizowanych chórów polskich, obowiązkiem więc śpiewaków jest udzielenie nowemu pismu muzycznemu jak największego poparcia.

DZIENNIK ZWIĄZKOWY W CHICAGO: "Pismo to polecamy drużynie śpiewaczej do zaabonowania. — Redaktorem i wydawcą jest p. B. J. Zalewski.

DZIENNIK ZJEDNOCZENIA W CHICAGO: "Wydawcą i redaktorem tego pisma jest p. B. J. Zalewski, pionier na tem polu wśród wychodźtwa polsko-amerykańskiego. Należy zaznaczyć, że "Echo Muzyczne" jest jedynem tego rodzaju czasopismem polskiem w Ameryce i z tem się każdy zgodzi, że potrzebnem." — E. P. Banasik, red.

MUZYK WOJSKOWY W GRUDZIĄDZU W POLSCE: "Całość numeru przedstawia się sympatycznie, cel pisma piękny, zadanie swoje na obczyźnie spełnia w zupełności. Szczęść Boże!"

KS. DR. W. KNEBLEWSKI Z POLSKI: — Słowo o Muzyce. "Niewolno mijać żadnego objawu kultury polskiej na Wychodźtwie, choćby takiej muzyki (dalej wyłuszczono brak pism zawodowych, czytamy) — śpiewacy nic, gdyby ich nieratował wysiłek jednostki Mam przed sobą kilka numerów "Echa Muzycznego", miesięcznika redagowanego przez B. J. Zalewskiego. — W lutowym numerze "Echa Muzycznego" spotykamy piękny referat prof. A. Karczyńskiego — "Chopin — Jako Muzyk"........ W każdym bądź razie trzeba "Echu Muzycznemu" powinszować wytrałości, że choć w trudnych warunkach wydawniczych nie rzuca posterunku, ale owszem utrzymuje się przy życiu, dla kultury pieśni i muzyki i sceny polskiej na Wychodźtwie.

Za przychylną ocenę serdecznie dziekujemy i w miare możności, starać sie będziemy ulepszać pismo, co bedzie zależnem od pozyskania jak najwiekszej liczby abonentów; zatem — prosimy o rozpowszechnianie "Echa Muzycznego".

B. J. ZALEWSKI, Red. i Wyd.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę





MARJA PARUSZEWSKA
Członek Związku Zawodowych Literatów Polskich w Poznaniu, oraz korespondentka "Echa Muzycznego" w Chicago.

Poniżej podajemy własną korespondencję, napisaną dla "Echa Muzycznego"



Rose-Marie

Komedja muzyczna w II częściach i 10 obrazach. Tekst Harbacha i Hammersteina. Muzyka Frimla i Stotharta.

W Paryżu w Teatrze Mogador "Rose-Marie graną była przez dwa lata bez przerwy przy wypełnionej stale widowni i dotąd jest na afiszu, a bilety trzeba zamawiać kilka dni naprzód, bo taką frekwencją cieszy się ta sztuka. Dla informacji czytelnika podaję treść, która nie odznaczając się oryginalnością pomysłów, lecz spoczywająca w rękach prawdziwych artystów i w ramach przepięknych dekoracji, a w 5-tym obrazie czarując widza iście czarodziejskim baletem "Le Totem Tom Tom" (indyjski taniec w Północnej Ameryce), wywalczyła sobie jakieś nadzwyczajne prawa bytu i powodzenia.

W zapadłym kącie skalistych gór w Kanadzie, żyje niesforna i kłótliwa ludność, którą szef policji, Sergeant Malone, ostro trzyma, aby zachować jaki taki spokój i porządek. Miejscem gdzie się wszyscy schodzą jest oberża, pompatycznie nazwana Lady Jane's Hotel, imieniem właścicielki. Ta ma dwóch kochanków: Sergeant Malone i Hermana Okrutnego, poszukiwacza złota, który prócz groźnego nazwiska, jest znany jako tchórz. Wśród tej całej mieszaniny strzelców, poszukiwaczy złota i indjan, żyje sobie sierota, Rose-Marie, którą brat jej Emil, zwabiony tutaj obietnicami dobrego zarobku, zabrał z sobą w to dzikie ustronie. Wdzięk i skromność małej sierotki ujarzmiły serce młodego poszukiwacza złota, Jim Kenvona, i wkrótce między młodymi zaczęła się słodka idylla. Jim jednak ma potężnego rywala w osobie Hawleya, najbogatszego posiedziciela w okolicy, którego fortuna olśniła Emila.

Hawley jest kochankiem Wandy, żony Czarnego Orła, starego szefa indjan, pijaka i przysłowiowego kłamcy. Hawley poznawszy Rose-Marie, chce zerwać stosunek z Wandą i w tym zamiarze udaje się do domostwa Czarnego Orła. Po pewnym czasie mąż schodzi kochanków, wpada w wściekłość, a Wanda widząc życie Hawleya zagrożone, topi sztylet w sercu męża. Milczenie winowajców rzuca podejrzenie na Jim Kenvona, który także udał się do chaty szefa indjan, w kilka chwil po zbrodni, by zakończyć pozostałe między nimi rachunki. Policja szuka Jima, a Emil wskazuje jej chatę w górach, która była miejscem spotkania Jima z Rose-Marie: zapalona lampa była sygnałem kochanków. Rose-Marie wie, że jeżeli Jim usłyszy echo miłosnego śpiewu indyjskiego, to będzie znaczyć, że go więcej nie kocha i że ma wracać sam. Ażeby go więc ratować i przeszkodzić Emilowi w oskarżeniu Jima, przyrzekła bratu pójść za Hawleyem do Quebec i tam go poślubić, w trakcie tego śpiewa ową pieśń indyjską, a Jim słysząc to mniema, że miłość Rose-Marie zamarła, gasi lampę i oddala się na zawsze. Jest uratowany.

W ośm miesięcy później spotykamy Harmana Okrutnego i dawniejszą właścicielkę Jane's Hotelu jako małżonków; pani Jane jest obecnie dyrektryzą magazynu konfekcyjnego w Quebec. Tam spotkawszy szefa policji Malone, który przybył, aby wytropić Jima, uskarża się przed nim na niewierność Hermana. Jim wiedząc, że go posądzają o zbrodnię i że dziś czy jutro będzie aresztowany, odszukał Wandę, aby wydrzeć z niej sekret tajemniczej śmierci Czarnego Orła i przyjechał z nią do Quebec. Oddając wizytę Hermanowi spotyka tam Rose-Marie i dowiaduje się o jej przyszłem małżeństwie z Hawleyem. Jim stara się przekonać obecnych o swej niewinności co do popełnionej zbrodni na szefie indjan, ale Hawley widząc niebezpieczeństwo, twierdzi że to Jim jest mordercą i kochankiem Wandy, co jeszcze potwierdza fakt, że razem tu przybyli.

Zrozpaczona Rose-Marie żegna się z Jimem i oświadcza mu, że nigdy nie kochała nikogo prócz swego przyszłego męża. Do ślubu czynią przygotowania, ceremonja rozpoczęta i słowa przysięgi mają paść za chwilę, gdy nagle Wanda tam obecna, a kochająca Hawleya, wstrząśnięta niepohamowaną zazdrością wyznaje, że to ona zamordowała Czarnego Orła, aby ratować Howleya kochanka przed zemstą męża.

Rose-Marie odzyskuje swobodę i chce teraz odszukać Jima, wszystko daremne, przepadł bez wieści, więc chce chociaż zobaczyć ów mały domek w górach który był świadkiem jej czystej, rozkwitającej miłości. Przychodzi tam pewnego poranku o wschodzie słońca i o cudo, znajduje w nim Jima, który także do chatki zatęsknił i oboje kochankowie odnajdują się w blasku barwnej przyrody, gdzie kwiaty kwitną, a łzy rosy spija słońce pocałunkiem.

Główną rolę Rose-Marie kreowała znana piękność paryska Mlle. Cloe Viviane; Jima, Robert Burnier; Wandę, June Roberts; Czarnego Orła, Augereau; Hawleya, Albert Combes; Hermana, Drean; Malone, Felix Oudart; Lady Jane, Coecilia Navarre; Emila, Jean Debac.

Przedstawienia tego rodzaju idą koncertowo i bez suflera. Orkiestra złożona jest z 50 muzyków, którą dyryguje Dyrektor Diot.

Marja Paruszewska.

Paryż, d. 17 października, 1928 r.

3-setne przedstawienie "Pana Twardowskiego" odbyło się w Warszawie d. 16 lutego w tamtejszej Operze. Dochód z tego jubileuszowego przedstawienia przeznaczono dla kompozytora Ludomira Różyckiego, który to utwór jest dotąd najpopularniejszy w Polsce, mając swoją odrębną muzykę.

———o———

Muzyka Japońska

której nie znał Puccini i Europa.

(Św) Japonję objeżdżają w ostatnich latach liczni muzycy i kompozytorowie o światowej sławie, w poszukiwaniu za muzyką tego kraju. Z tego powodu w jednem z niemieckich pism ogłosił Ryotara Hirota, profesor ces. Akademji muzycznej w Tokio, artykuł p. t. "Czego nie znał Puccini." Znakomity kompozytor dał, jak wiadomo, w "Madame Buttefly" przedsmak japońskiej muzyki, wprowadzając tam urywek japońskiej melodji "Echigo-Jishi," najwięcej znanej wśród licznych pieśni tej samej nazwy.

Stanowią one drobną zaledwie cząstkę tzw. "Muzyki Sammisen'u tj. muzyki, w której akompanjuje się na popularnym trzechstrunowym instrumencie, zwanym sammisen. W oryginale trwa odtworzenie wspomnianej wyżej melodji Echiigo-Jishi około pół godziny, gdy drobna próbka Pucciniego zajmuje zaledwie jedną minutę. Muzykę taką uprawiają w Japonji zawodowi wirtuozowie, a w pierwszym rzędzie gejsze i to naproadziło Pucciniego na stworzenie osnowy dramatu i sposób zużytkowania wspomnianej melodji. Jeśli jednak sądził, że tą drogą zdoła ukazać japońską duszę w muzyce, to grubo się pomylił.

Żyje ona bowiem zgoła gdzieindziej, mianowicie: w pieśni ludowej i w tej muzyce japońskiej, która z niej swe czerpie soki. To jest prawdziwa muzyka japońska, nieskażona obcemi wpływami, której nie znają Europejczycy, i której nie znał również Puccini. Pieśni ludowe różnią się zasadniczo całym nastrojem i treścią od znanych w Europie piosenek gejsz, które malujją odrębny świat, w jakiem żyją te oryginalne kobiety. W innem zupełnie środowisku powstały pieśni ludowe, zgoła też inny malują świat, w którym bywają także wykonywane.

Oba rodzaje pieśni cechuje zwięzłość w wyrazie, jasność józyka i lekkość stylizacji poszczególnych fraz. Są one wykonywane przeważnie przez średnie i niższe sfery społeczne i nie docierają zwykle do "wyższych dziesięciu tysięcy." Niewiadomo, kiedy one powstały, a twórcami ich nie byli zawodowi kompozytorowie, pod którym to względem podobne są do pieśni ludowych wszystkich narodów.

Środowisko, w jakiem powstały piosenki gejsz, odbija się oczywiście na tekście, pełnym płochości i kokieterji, często burzliwej namiętności. W przeciwieństwie do nich pieśni ludowe są zawsze skromne i proste, a w ustępach, w których mowa jest o miłości, ukazują one czystą, włośnianą duszę japońskiego ludu.

Ci więc którzy chcą poważnie zapoznać się z muzyką japońską, muszą zwrócić się do pieśni ludowej, potem dopiero do piosenek gejsz, wkońcu zaś studjować muzykę klas średnich i specjalne jej rodzaje. Co się tyczy melodji tych pieśni, są one po większej części zbudowane na typowej japońskiej pięciotonowej skali. Jeśli tu i ówdzie słyszy się od badaczy japońskiego folkloru, że muzyka wspiera się na skali molowej, jest to złudzenie, powodowane w pierwszym rzędzie tem, że odnośni badacze wsłuchiwali się w takie piosenki gejsz, pieśni ludowe, albo muzykę sammisenu, w których pięciotonowa gama zbliża się do melodji molowej.

Drugą właściwość japońskiej muzyki stanowi to, że w obu tonacjach tonika położona jest na innem miejscu, aniżeli w europejskiej.

Wkrótce ukaże się wyczerpujące dzieło prof. Hiroty o japońskiej muzyce, w którem będą dokładnie przedstawione zasadnicze różnice pomiędzy europejską a japońską muzyką. Autor tej książki zwiedził całą Japonję, studjując zarówno muzykę, jak i przyrodę, oraz życie japońskiego ludu.

Japońska pieśń zresztą, to nietylko japońska muzyka. — To zarazem forma, w której znajdują swój mocny wyraz specyficzne japońskie nastroje duszy. Toteż każda pieśń ludowa jest ściśle związana z okolicą, w której zrodziła się, oddaje z nieporównaną przejrzytością cały świat duchowy i zmysłowy tych, którzy ją stworzyli. Można też z całą pewnością powiedzieć, że nigdzie nie przejawia się tak wyraźnie japońska dusza, jak właśnie w pieśni ludowej.

Jakaż więc szkoda, że Puccini nie zapoznał się z japońskiemi pieśniami ludowemi należycie, bo przecież na tej podstawie mógłby stworzyć przepiękne, oryginalne i prawdzie odpowiadające dzieła.

"Kurjer Literacko-Naukowy, Nr. 5, d. 3-II—1929



CHŁOPI

LIBRETTO

w pięciu aktach

Z powieści St. W. Reymonta

napisał

JAN SROKA

Muzyka Eugenjusza Walkiewicza



(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

Zbiory Pan Bóg dał obfite
A i zdrowie niespożyte.
Miło sercu w dzień świąteczny;
Bądź pochwalon Boże wieczny!
Chłopy nam z więzienia wyszli
My przywiatć ich tu przyszli...
Dalej w karczmę żywo, żwawo,
Obrócić się w lewo, w prawo
Dalej, dalej graj muzyka!
Póki grania, póty człeka!
(*Idą do karczmy. Hanka zabiega drogę Antkowi*).

HANKA

Antoś! Serce moje złote!
Chodźmy razem na ochote...
Choć Bóg duszę grotem przeszył,
On zasmucił, On pocieszył!

ANTEK

Hanuś! Żono ma jedyną!
Wpierw uścisnąć muszę syna,
Czas do domu mi pospieszyć,
Dzieckiem oczy swe ucieszyć!

HANKA

Dobry jesteś mój Anteczku,
Że pierwszeństwo dajesz dziecku
Przed ochotą, przed zabawą.
Poznać, że masz duszę prawą.

ANTEK

Idź do karczmy, ja wnet wrócę;
Pójdziem potem razem w tany.
Swoich więcej nie porzucę,
Bo tu zagoń mój kochany!

(*Hanka idzie do karczmy. Antek w przeciwną stronę. Jagusia zastępuje mu drogę*).

JAGUSIA (*chce mu się rzucić na szyję*)

Antoś! Kochanie!

ANTEK

Odczep się szatanie!
Precz bezwstydna, ja mam dzieci
Już mi inna gwiazda świeci!
Tyś me była pokuszenie,
Przez cię byłbym ojcobójcą,
Przez cię cierpiałem więzienie,
Ale Bóg mi był obrońcą!
(*odchodzi szybko*)

JAGUSIA

Ach dolo moja! dolo szalona
I ten odepchnął mnie dziś od łona!
Znikąd pociechy, znikąd ratunku
Pójdę utopić rozpacz swą w trunku!

(*Idzie do karczmy. Za chwilkę z karczmy wychodzi Jagustynka, z organistówki zaś organiścina. Kleryk Jaś idzie do altany, siada tamże i odmawia brewiarz*).

JAGUSTYNKA

Tyle ludu na odpuście
W karczemne weszło czeluście...
Że palca nawet nie wścibi...
Będzie cosik, ani chybi?
A Jagusia razem z nimi
Tańczy skoki szalonymi!

ORGANIŚCINA

Nieszczęśliwa to kobieta...

JAGUSTYNKA

Jeszcze o niej nic nie wieta...

ORGANIŚCINA

Cóż mam wiedzieć? Biedna wdowa...

JAGUSTYNKA

Bardzo biedna... Ani słowa...

ORGANIŚCINA

Wy jesteście uszczypliwa...

JAGUSTYNKA

I wam doźre aż do żywa...

ORGANIŚCINA

Cóż mi może zrobić ona
Borynowa była żona?

JAGUSTYNKA

Juści wam nic nie uczyni
Ale Jaś się zgorszy przy niej.
Dobrze tylko podpatrujcie
Chwilkę z boku tu postójcie
Patrząc niby na kramarzy...
Czasem niech się wam przydarzy
Spojrzeć w sad organistówki,
Potem róbcie mi wymówki!
(*wchodzi do karczmy*)

ORGANIŚCINA

To nie może być na świecie
Aby Jasia moje dziecię
Ta rozpustnica przebydła
Miała dostać w swoje sidła.
Jednak śledzić będę w koło
A jak prawdą się okaże
To całe podburzę sioło,
Niech gromada ją ukarze!

(*Wchodzi do organistówki. Po chwili wyrywa parę kiczek w dachu i wystawia głowę przez otwór*).

ORGANIŚCINA

Tu najlepiej. Nikt nie zoczy...
(*Jagusia wychodzi*).

ORGANIŚCINA

Oho, już ta wiedzma kroczy...
(*Jagusia podchodzi ku Jasiowi*)

JAGUSIA

Księżyk odmawia pacierze?...

JAN

Za ciebie się modlę szczerze
Bóg pocieszy cię miłośnie...

JAGUSIA

Już w mem sercu radość rośnie...

JAN

Kto opiece ufa boskiej,
Serce przed Panem otworzy,
On mu zdejmie z duszy troski,
Skarby łask Swych w niej rozmnoży!

JAGUSIA (*całuje go w rękę*)
Ach! Nieszczęsna moja dusza
W ciemną otchłań pogrążona...
JAŚ
Żal ci gorzkie łzy wymusza
Bóg przytuli cię do łona!
(*kładzie rękę na jej głowie, gładząc jej włosy*).
JAGUSIA
Nieszczęśliwam ja sierota
Wszystkich serc zaparte wrota...
JAŚ
Pan, co przebaczył grzesznej Magdalenie,
Też nie odtrąci serca Jaguś twego,
Ukoi smutki twoje i cierpienie,
Gdy łzy serdeczne spłyną do stóp Jego...
On miłosierdzia Bogiem jest nie kaźni.
Choćby cię grzechu plamiły szkarłaty
Ty nie miej Jaguś przed Panem bojaźni
On w śnieg wybieli grzesznej duszy szaty!
JAGUSIA
O Jasiu! Jasiu! Ty aniele z nieba!
Bóg mi cię zesłał w mej rozpaczy chwili...
Mnie przyjaznego serca tak potrzeba
Kiedy mnie wszyscy ludzie opuścili!...
(*Płacze. Jaś obejmuje jej głowę i całuje ją. Jagusia tuli się do niego. Tymczasem organiścina wprowadza z karczmy całą gromadę ludzi*).
ORGANIŚCINA
Przypatrzcie się! Zgroza! Zgroza!
CHÓR
Niech przyniesie kto powroza!
(*Organiścina popycha Jasia ku drzwiom, potem przystępuje do Jagusi i bije ją po twarzy*)
ORGANIŚCINA
Rozpustnico! Latawico! Szelmo wściekła!
Żebyś na dno wpadła piekła!
Żeby niebo cię skarało
I żywcem spaliło cała!
Syna mego, sługę Pana,
Chciałaś w pęta wieść szatana?
Hej wy ludzie, hej gromada!
Wam ukarać ją wypada.
(*chopi naradzają się między sobą; kilku z nich odchodzi*).
JAGUSIA
Ja wobec Jasia nie zawiniła
Tylkom na dole mą się żaliła...
A jego dobre i złote serce
Koiło moją duszę w rozterce...
(*Na scenę wytaczają chłopi wóz z osłonami do gnoju. Gromada rzuca się na Jagusię*).
CHÓR
Na wóz wiedźmę pokuśnicę!
Za dziesiątą wieźć granicę!
Niechaj więcej nam nie szkodzi
Ludzi do piekła nie wodzi!
(*Rzucają ją na wóz i przywiązują powrozem*).
JAGUSIA
Chryste Panie! Zbawicielu!
Żegnaj Jasiu, przyjacielu!
.. (*Koniec Opery. Kurtyna spada*).
Chicago, 26-go Lutego, 1926



Pieśni Pogrzebowe

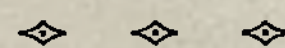


Do Użytku Kościelnego
a w szczególności
Dla Chórów Narodowych
żeńskich, męskich lub mieszanych

1780 Beethoven-Gall-Walkiewicz-Zalewski. Siedem Pieśni Pogrzebowych, opracowanych na chór mieszany a capella.

1. Marsz Pogrzebowy śpiewacki "*Już tak wcześnie kolego*".
2. Pieśń Pogrzebowa "*Z głębi do Ciebie o Panie wołamy*".
3. Pieśń Pogrzebowa "*Zmarły człowiecze*".
4. Pieśń Pogrzebowa "*Duszy co rzuca, świata cierpienia*".
5. Pieśń Pogrzebowa "*Pożegnał już ten świat*".
6. Chorał "*Kto się w opiekę, podda Panu swemu*".
7. Cześć Boga "*Niebiosa głoszą, wiecznego cześć chwałę*".

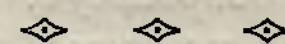
Komplet zawiera 20 stronic, rozmiaru 7x5, Zeszyt I.....60c



1781 Brzezińska-Chopin-Dębinski-Kurpinski-M. H.-Ś P.-Zalewski. Czternaście Pieśni Pogrzebowych, opracowane na chóry 2, 3 i 4-ry głosy żeńskie i mieszane, a capella i niektóre z towarzyszeniem fortepianu.

1. Pieśń Pogrzebowa "*Śpijże już po twoim boju*".
2. Pieśń Pogrzeb. '*Zmarły człowiecze, z tobą się żegnamy*"
3. Pieśń Pogrzebowa "*Odpocznij nasz bracie miły*".
4. Pieśń Pogrzebowa "*Jak każdy który się rodzi*"
5. Pieśń Pogrzebowa "*Łzami się gorzkiemi*"
6. Pieśń Pogrzebowa "*Jeszczem jest małe dziecię*"
7. Pieśń Pogrzebowa "*Serdeczna Matko*"
8. Pieśń Pogrzebowa "*Nie opuszczaj nas*"
9. Pieśń Pogrzebowa "*Stabat Mater*"
10. Pieśń Pogrzebowa "*O Gwiazdo Morska*"
11. Pieśń Żałobna "*Zbliżam się k'Tobie*"
12. Pieśń Żałobna "*Płaczcie Anieli*"
13. Pieśń Żałobna "*Ludu mój ludu*"
14. Modlitwa "*Na obcej ziemi, biedne Polskie dzieci*"

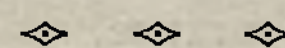
Komplet zawiera 20 stronic, rozmiaru 7x5, Zeszyt I.....60c



1950 Bursa-Dębinski-Przibik-Walkiewicz-Zalewski. Sześć Pieśni Pogrzebowych, opracowane na chór męski a capella.

1. Pieśń Pogrzebowa "*Duszo czcij Boga*"
2. Pieśń Pogrzebowa "*Zmarły człowiecze*"
3. Pieśń Pogrzebowa "Z *głębi do Ciebie o Panie wołamy*"
4. Pieśń Pogrzebowa "*Spocznie na wieki*"
5. Marsz Pogrzebowy śpiewacki "*Już tak wcześnie kolego*"
6. Chorał "*Kto się w opiekę podda Panu swemu*"

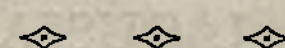
Komplet zawiera 20 stronic, rozmiaru 7x5, Zeszyt I 60c



1951 Klein-Moniuszko-Machowski-Ś. P.-Rutkowski-Zalewski. Jedenaście Pieśni Pogrzebowych, opracowane na chór męski a capella, z fortepianem, lub z organami.

1. Pieśń Pogrzebowa "*Śpijże już, po twoim boju*"
2. Pieśń Pogrzebowa "*Zmarły człowiecze z tobą się żegnamy*"
3. Pieśń Pogrzebowa "*Odpocznij nasz bracie miły*"
4. Pieśń Pogrzebowa "*Jak każdy który się rodzi*"
5. Pieśń Pogrzebowa "*Lzami się gorzkiemi*"
6. Pieśń Pogrzebowa "*Jeszczem jest małe dziecię*"
7. Pieśń Pogrzebowa "*Serdeczna Matko*"
8. Pieśń Pogrzebowa "*W mogile ciemnej śpisz na wieki*"
9. Pieśń Pogrzebowa "*Sędzia wieczny*"
10. Pieśń Pogrzebowa "*Po burzliwym życia biegu*"
11. Pieśń Pogrzebowa "*Nie opuszczaj nas*"

Komplet zawiera 20 stronic, rozmiaru 7x5, Zeszyt II....60c



Na ekspedycje i zwykłą pocztę należy dołączyć dziesięć procent (10%) więcej gotówki.

Wiadomości Bieżące

Czeskie nagrody muzyczne. Jubileuszowy fundusz im. Smetany w Bernie w sumie 30 tys. koron został rozdany następującym kompozytorom: Dr. Emil Axmanowi za II symfonję (10 tys. koron), dr. B. Vomackowi za kantatę (8 tys. koron). Stipendja i subwencje drobniejsze otrzymali: Mirosław Ponec, J. Ridky, J. Kvapil, V. Blażek, J. Czernik i Fr. Picha.

Śp. Wiktorja Kawecka. Z Warszawy piszą nam: W chwili gdy teatrzyki rewjowe wyrugowały z sympatyj Warszawy dawną ulibienicę: operetkę, ma coś z żałoby po operetce zgon Wiktorji Kaweckiej, która była jedną z najświetniejszych gwiazd operetkowych czasu przedwojennego. Przy tak pięknym głosie, jaki posiadała i świtenie wykształciła, mogła była próbować karjery operowej z najpewniejszym sukcesem, ale usposobienie, rodzaj talentu i nieopisany wdzięk predestynowały ją na wyjątkowe zupełnie stanowisko na dworze lekkiej muzy. Zachwycała Warszawę przez lat niemało, potem przeniosła się do Petersburga, aby po wojnie wrócić do kraju i czarować jak dawniej. Głos zachowała nieuszczuplony w dźwięku i słowiczej iście barwie — talent jeszcze się rozwinął. Zdawało się, że lata nie mają na Kawecką żadnego wpływu........ W zakresie swoim była artystką na miarę światową, a dobiła się tych wyżyn niemałym wysiłkiem, urodziwszy się córką chórzysty oper w warszawskiej Operze.

Nr. 42 "Kurjer Poznański" d. 25—I—1929

—————o—————

Klub Mozarta w Paryżu

Jaskinia gry rosyjskich emigrantów

W paryskim klubie Mozarta przy ulicy de l'Assomption, grywa się w loteryjkę, domino, karty, szachy, ruletę, tylko nie gra się Mozarta. Jest to bowiem znana rosyjska jaskinia gry w Paryżu.

Dostać się do niej bez pewnego polecenia lub protekcji jest poprostu niemożliwem. Gdy tylko kto z gości odezwie się w garderobie p forancusku, bywa w tej chwili poprostu wyrzucony za drzwi. Najlepiej po wejściu nie rozglądać się, trzymać język za zębami, wogóle robić wrażenie stałego bywalca tego lokalu, a jako znak umówiony, otwierający każdemu podwoje, upuścić rękawiczkę i udawać zbyt leniwego, ażeby ją podnieść. Wtedy znajdzie się zawsze gotowy przyjaciel, który wprowadzi przybysza w niedostępne dla intruzów dalsze ubikacje.

W wielkiej sali głucho dźwięczą kroki obcego. Zupełnie jak na drodze wiodącej do cmentarza. Jest to rzeczywiście masowy rosyjski grób. Tam w ojczyźnie pozostawili ci wszyscy ludzie swoich ojców, matki, dzieci, dobra, pałace, swoje majątki, fabryki i kopalnei. Dzisiaj pozostawiają w garderobie swoje czapki szoferów, podniszczone kapelusze, wapnem i farbą poplamione cylindry. Dokoła szerokich stołów gry cisną się zwartym szeregiem. Pachnie naftaliną, taniemi perfumami, potem i tytoniem. W głębi na estradzie rzuca młody mężczyzna białą kulkę na wirującą tarczę, wykrzykując wygrane cyfry.

Stawka wynosi 5 franków. Nie gra się wysoko, gra się, aby grać. Kobiety są w przeważnej części bardzo piękne. Wielkiemi, błękitnemi oczami wpatrują się w ulatujący dym z papierosów, smutne, zatopione w swych myślach patrzą jakby w dawno minione czasy świetności i wesela.

Głos krupiera wywołuje dalsze wygrane. Szczęśliwy zdobywca nie okazuje żadnej radości, przegrana nie wzrusza też nikogo.

Wielu z pośród nich usunęło się dobrowolnie z tego świata nędzy, rozpaczy i beznadziejności. Wielu oddaje się nałogom, kojącym ich smutek, wąchają kokainę, polą opium, piją eter. Ci znowu grają. Oto siedzi szczupły sportsmen, przedtem oficer gwardji, obecnie ślusarz. Obok niego mały korpulentny starszy pan z żółtawą, rzadką brodą, były właściciel dóbr, dzisiaj robotnik fajek. Naprzeciwko wysmukły mężczyzna z oczami, które wiele w swem życiu łez wypłakały. Delikatne niegdyś ręce noszą obecnie ślady ciężkiej, fizycznej pracy. Nikt nie wie czem był w swem pierwotnem życiu. Na końcu stołu siedzi księżniczka. Siedzi przyczajona, jak mały kot, śledząc oczami koloru morza za ruchem skaczącej białej kulki na tarczy rulety. Mała tańcząca kulka zamienia się w jej fantazji w tysiące głów ludzkich.

Wszyscy czekają niewiadomo na co i jak długo. Może wierzą w to, że pewnego dnia zjawi się wśród nich wybawca, Mojżesz, który wywiedzie ich z tego grobu za życia i pozwoli im ujrzeć jeszcze raz ukochaną Rosję.

Jest już godzina trzecia rano. Na sali robi się zimno. Piece wygasły. Cicho, jak pianissimo w pieśni Mozarta, rozchodzą się biedni, bezdomni tułacze do swych legowisk wygnańczych.

—————o—————

Z MUZYKI

INSTRUMENTALNE PRDDUKCJE

Warszawa. Onegdajszy wieczór w Filharmonji przyniósł Józefowi Śliwińskiemu nową, najczystszej miary chwałę. Można krytykować program jego poniedziałkowy, jak kto chce, bo między słuchaczami nie wszyscy muszą koniecznie uznawać Sonatę Czajkowskiego, jeden ze słabszych jego utworów, ani "Funerailles" Liszta, kompozycję do zbytku wydłużoną i pretensjonalną. Przyznać jednakże trzeba, że wszystko, do czego Śliwiński swe czarodziejskie palce przyłoży, wyrasta w tej chwili do niezbędnej wyżyny estradowej, czyli, że w danym razie własną nawet wartość zdoła przerosnąć. A cóż dopiero mówić o tych rzeczach, które stanowią właściwy romantyczny świat tego muzyka-pianisty? Grając Schumana, Szopena i Liszta (z jego pierwszej epoki), Śliwiński łączy swą grę z ich utworami w całość tak doskonalą, tak prostą, naturalną i

piękną, że w słuchaczu dzisiejszym na nowo odżywają wszystkie upodobania romantyczne, gnębione konsekwentnie przez wielu nowoczesnych wirtuozów, usiłujących, może nieraz i wbrew swemu przekonaniu, szczepić nowoczesne "ideje" fortepianowe, zaczerpnięte coprawda z dziedziny dźwięku i rytmu, ale amuzykalne i nie dające się do żadnej kategorji sztuki zakwalifikować. Co za szczęście, że Śliwiński wcale ich nie tyka! I jak go za to nagradzają tamci dawniejsi! Jak go cudownie inspirują, ten Schuman i Szopen; ile mu dają pewności i światła, ile wdzięku i wymowy, jaką intensywność tonu i przezroczystość arabesek!... A przytem, człowiek ten nie wysilając się na pracę mózgową, tylko idąc za swem zdrowem poczuciem muzyki i utworu muzycznego, za talentem i wrodzonym sobie smakiem, umie tak doskonale trafić do ucha każdego niezepsutego snobizmem słuchacza. I z tego to, urasta wielka popularność artysty i sympatja całej publiczności. Dość spojrzeć na salę zasłuchaną, zrywającą się do oklasków i żądn ąnaddatków, aby ocenić ją należycie. A propos naddatków wspomnieć należy, iż grał tym razem ponad program utwory Paderewskiego, tak rzadko grywane przez pianistów. Czy można sobie wyobrazić coś bardziej czarującego, jak Nokturn Paderewskiego w wykonaniu onegdajszego koncertanta?...

—o—

Aforyzmy.

.... Pięknym pozostaje każdy szczyt tylko z odległości; tak i każdy zaszczyt jest tylko złudzeniem duchowej...... perspektywy.

Dawni subtelni muzycy "europejskiego koncertu" zeszli obecnie na...... bandę cygańską.

Gdy sztukę liczą na sztuki, to już robią z niej... jeden wielki kawał.

Ukończone dzieło jest zawsze, niestety, tylko cieniem wymarzonego projektu.

OD REDAKCJI

Biorąc pod uwagę to — że każden abonent za sumę dwu dolarów otrzymuje różnych dodatków za sześć dolarów (cena katalogowa) wobec czego większych wstępstw robić nie jesteśmy w stanie, dlatego — za zmianę adresu liczyć będziemy 10c z prośbą o łaskawe uwzględnenie tegoż.



Polska Bandera

Tak, jak w Zygmuntów złote wieki
Z bandery biały orzeł lśni,
Czemuż on leci w świat daleki?
Na wysokości o czem śni?
Rozwinął skrzydła, wzrokiem sięga,
Poza widome kresy mórz —
I nowa płynie z nim potęga,
W gwiazd majestacie, w tęczy zórz:
Polska bandera!

Gdy nad nim groźny grom zadźwięknie,
Pod nim zakipi burzy war,
On się orkanu nie ulęknie
I będzie śmiało naprzód parł.
Naostrzy dziób swój orzeł biały,
Piorunów i błyskawic ptak,
Niezwyciężony i wspaniały, —
Jak ten wiejący w górze znak.
Polska bandera!

Jak polski żołnierz słynie z męstwa,
Polski marynarz zyska cześć,
W dumnej fanfarze trąb zwycięstwa
Rycerskim życia poematom
Na chwałę morza każe grać
I ku zdziwieniu obu światom
Coraz to górniej będzie wiać.
Polska bandera!

Polska bandero, pełna wiosny,
Dielna zapałem młodych lat,
Prowadź do słońca bieg radosny,
Sława za tobą pójdzie w ślad!
I będą wołać wkrąg narody,
Patrząc z zachwytem na twój lot:
"To symbol czynu i swobody,
To do zwycięstwa mknący grot."
Polska bandera!

Dumo ojczyzny i nadziejo,
Straży niezłomna polskich ziem,
Niech burze ryczą, wichry wieją —
Ty je roztrącisz łonem swem.
Tak, jak zwyciężył cud tyrany
I berła katów cisnął w pył,
Tak ty zwyciężysz oceany
Płomieniem niepożytych sił.
Polska bandero!

Triumfujący orle biały,
Burza twój żywioł, życie twe;
Odważną piersią bij o skały,
Rozdzieraj szponmi wrogi swe.
Zawsze z otwartą leć przyłbicą,
Do nowych celów nowych lat,
Z prawd najszczytniejszych sojusznicą,
Piękniejszy budująca świat:
Polska bandera!

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

Sześć Kolend.

1. Hej w dzień narodzenia.

Zygmunt Noskowski, Op. 56. II.

Allegretto moderato.

f

Hej w dzień na _ ro _ dze _ nia Sy_ na je _ dy _ ne _ go

Hej w dzień na_ _ _ ro _ dze _ nia

Oj _ ca przed wiecz _ ne _ go Bo _ ga prawdzi _ we _ go,

We _ so _ ło śpie _ waj _ my, Bo _ gu chwa _ łę daj _ my,

Hej ko _ len _ da ko _ len _ da! *p* We _ so _ *cresc.* ło śpie_waj _ my,

Bo _ gu chwa_łę daj _ my, *f* Hej ko _ len _ da ko _ len _ da!

2. Pan z nieba.

Spokojnie i spiewnie.

p

Pan z nie_ba i zło_na Oj_ca przy_cho_dzi,

przy_cho_dzi

mf

O_to się z Ma_ry_i dziś Je_zus ro_dzi.

ro_dzi

p

Łas_ki przy_no_si, kto o nie pro_si, Od pusz_cza grze_chy,

cresc.

łas_ki przy_no_si Od_pusz_cza grze_chy

da_je po_cie_chy, *f* O Pa_nie nasz świę_ty, cud nie_po_ję_ty.

3 W żłobie leży.

(Mozna spiewać w Des)

Molto moderato.

mf

W żło_bie le _ ży, któż po _ bie _ ży ko _ len _ do _ wać

ma_ łe _ mu

f

Je _ zu _ so _ wi Chry_ stu _ so _ wi dziś do nas ze _

_sła _ ne _ mu

p

Pa _ stusz _ ko _ wie przy_ by _ waj _ cie.

cresc.

Je _ mu wdzięcznie

przy _ gry _ waj _ cie

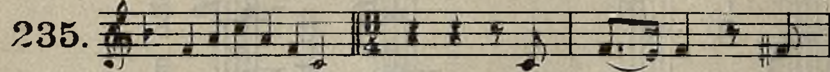
f

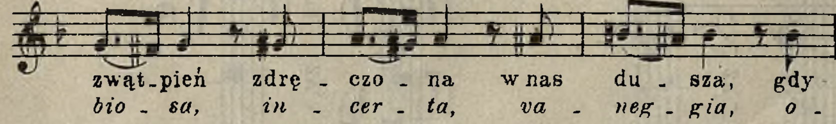
Ja _ ko Pa _ nu na _ sze _ mu.

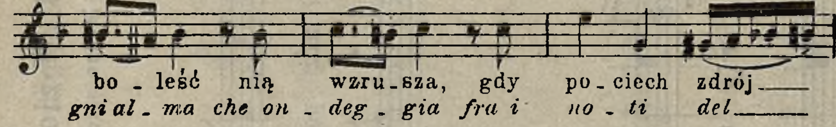
UNIWERSALNY SAMOUCZEK — CZĘŚĆ TEORETYCZNO - PRAKTYCZNA

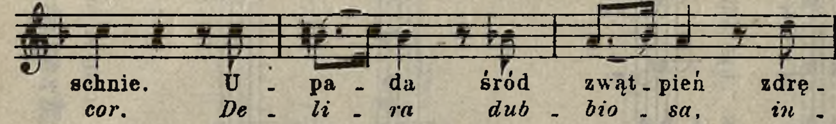
117

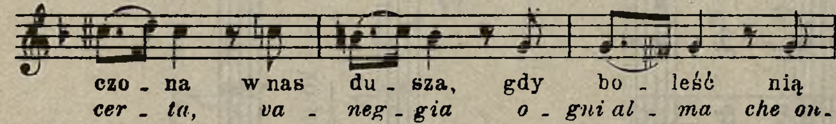
235. Andantino. Vaccai.

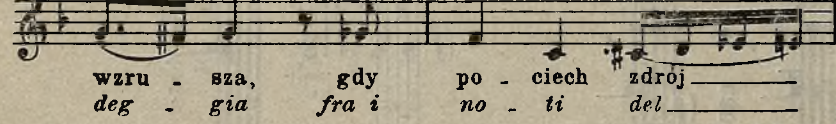


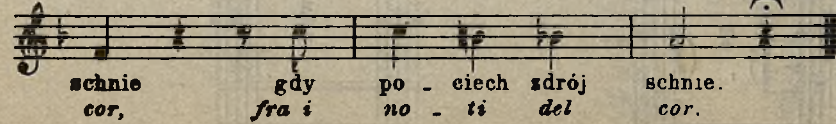






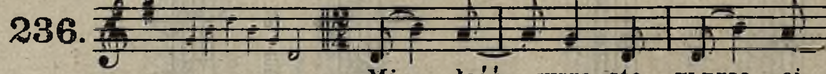


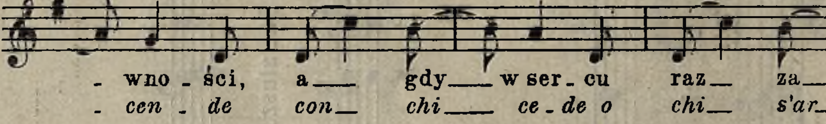


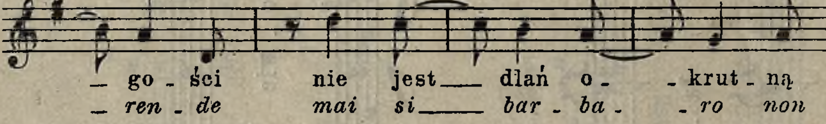


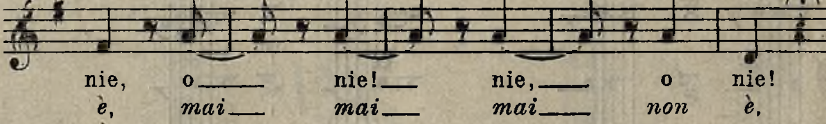
118

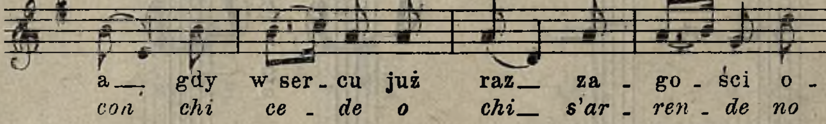
236. Moderato. Vaccai.

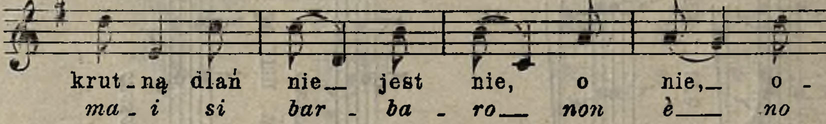


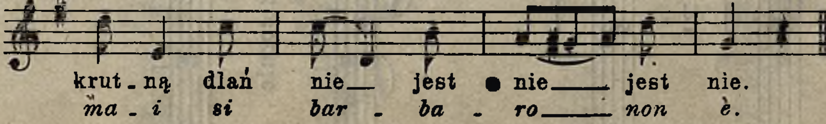












Już wydany drukiem i jest do nabycia w Wydz. Muz.i Księg., B. J. Zalewski· Cena 25c.

Reprezentacyjna Polska Orkiestra i Kapela B. J. Zalewskiego

Ilem razy westchnął
Dziewczyno do ciebie,
Żeby tak do Boga,
Dawno byłbym w niebie.







Nie ten sercu miły,
Co go ludzie rają,
Ale mi ten miły,
Co mi go niedają.

REPREZENTACYJNA
Polska Orkiestra
i Kapela
B. J. ZALEWSKIEGO
Dyrygenta Chórów Śpiewaczych w Chicago

OGÓŁOWI Polskiemu w Chicago i okolicy, jako też sympatykom moim i znajomym podaję do wiadomości, że wskutek usilnych próśb moich kolegów wstąpiłem powtórnie w szeregi Muzyków Federacyjnych do lokalu No. 10 w Chicago, wobec czego jestem w możności zadowolić wszelakie wymagania czy to symfoniczne, oratoryjne.— koncerty, teatry, bale, pogrzeby i t. d.

Co do tanecznej muzyki, mam specjalnie wyszkolonych muzyków, jak w polskich tak i w amerykańskich tańcach, wobec czego li tylko moja orkiestra najwięcej przyczyni się do sukcesu w zarobkach każdemu z Towarzystw, które zagodzi orkiestrę B. J. Zalewskiego, składającą się z polaków i to zawodowych muzyków.

Ufny, że w dalszym ciągu orkiestra moja dozna tego samego poparcia, jakiem się szczyci od dziesiątek lat i że przy jakiejśkolwiek okazji interesowani zgłoszą się pod No. 1505 Tell Place (Telefon Armitage 2156), Chicago, Ill., czy to osobiście lub telefonicznie, a zaręczam że orkiestra moja zadowoli każdego.

Na żądanie dostarczę solistów na jakimkolwiekbądź instrumencie, lub też śpiewaków lub śpiewaczki, czy to w poważniejszych uroczystościach, podczas koncertu, lub na wieczorki wokalno-muzykalne, w cenie przystępnej.

Orkiestra moja składa się z unistów, przynależnych do Amerykańskiej Federacji Pracy przy lokalu Chicagoskim No. 10 i jednocześnie z członków klubu polskiego. Repertuar dzieł klasycznych, koncertowej muzyki, jako też tanecznej, składa się przeważnie z polskich kompozytorów, jako też i obcych. Dzieł domorosłych "kompozytorów," różnych "albumowych" "bzdurstw" w "szafliku" orkiestra moja nie grywa.

Polecając się łaskawej pamięci, kreślę się
Z szacunkiem **Bolesław Józef Zalewski,**
Dyrygent Chórów Śpiewaczych
i Orkiestry Polskiej w Chicago

Reprezentacyjna Polska Orkiestra i Kapela B. J. Zalewskiego

REPREZENTACYJNA
Polska Orkiestra
i Kapela
B. J. ZALEWSKIEGO
Dyrygenta Chórów Śpiewaczych w Chicago.

PONIŻEJ podajemy niektóre tylko przyśpiewki ludowe, te drogocenne perły muzyki polskiej, które orkiestra moja grając, — przyśpiewuje, a tymsamem podtrzymuje ducha polskiego i mowę naszych ojców, tu na wychodźtwie:

"MATULU KOCHANA"!
Zebrał Oskar Kolberg
ZWROTKI DO MAZURA "OJ DANA"!

Ilem razy westchnął
Dziewczyno do ciebie,
Żeby tak do Boga,
Dawno byłbym w niebie, Oj dana!
Czarne oczy miała,
Czarnemi patrzała,
Czarnemi musiała,
Bo innych nie miała, Oj dana!...
Ujrzałeś mnie przedtem
Przez dziesiątą ścianę,
Teraz mnie nie widzisz,
Choć przed tobą stanę, Oj dana!
Siwy gołąbeczek
W środku dębu siedział,
Dałabym ci gębki,
Ale byś powiedział, Oj dana!

Nuty do tych zwrotek na fortepian i do śpiewu 30c

Reprezentacyjna Polska Orkiestra i Kapela B. J. Zalewskiego

Reprezentacyjna Polska Orkiestra i Kapela B. J. Zalewskiego

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

Reprezentacyjna Polska Orkiestra i Kapela B. J. Zalewskiego

A jak byś powiedział,
Ja bym się wstydziła,
Żeś mnie pocałował,
Ja się nie broniła, Oj dana!

Siedzą gąski, siedzą,
Trawkę sobie skubią,
Co ja temu winna,
Że mnie chłopcy lubią, Oj dana!

Kochałam jednego
Chłopaka ładnego,
Już teraz nie będę
Póki życia mego, Oj dana!

Nie ten sercu miły
Co go ludzie rają,
Ale mi ten miły
Co mi go nie dają, Oj dana!

Chłopaki, chłopaki,
Co wy to robicie,
Panny się starzeją,
Wy się nie żenicie, Oj dana!

A tańcuj że, tańcuj
Moje tańcowadło,
A kiedy nie umiesz,
Lepiej byś usiadło, Oj dana!

Nie żeń że się, nie żeń,
Bo to brzydki zwyczaj,
Mają inni żonki,
Do nich się zalecaj, Oj dana!

Nie przebieraj dziewczę,
Żebyś nie przebrała,
Żebyś za szczygiełka
Gawrona nie miała, Oj dana!

W kalinowym lasku
Jest tam kupa piasku,
Chciałem pocałować,
Narobiła wrzasku, Oj dana!

(Ciąg dalszy w następnym numerze)

Marsz Pierwszej Brygady Legjonów

Copyright 1927 by B. J. Zalewski

Legjony to żołnierska nuta,
Legjony to ofiarny stos;
Legjony to żołnierska buta,
Legjony to straceńców los.
My pierwsza brygada,
Strzelecka gromada,
Na stos rzuciliśmy
Nasz życia los, na stos, na stos.

O ileż mąk, ileż cierpienia,
O ileż krwi, wylanych łez;
Pomimo to, niema zwątpienia,
Dodawał sił wędrówki kres.
My pierwsza brygada i t. d.

Krzyczeli żeśmy stumanieni,
Nie wierząc nam, że chcieć, to módz;
Laliśmy krew osamotnieni,
A z nami był nasz drogi Wódz.
My pierwsza brygada i t. d.

Nie chcemy już od was uznania,
Ni waszych słów, ni waszych łez,
Już skończył się czas kołatania
Do waszych serc. Położmy kres.
My pierwsza brygada i t. d.

Nuty do śpiewu chóralnego "Pierwszej Brygady" 25c



Piosnka Legjonowa

Tempo Marsza — Opr. I. O. Mański

Siedzi sobie święty Pieter o rety! (o rety!)
I czyta se komunikaty z gazety (z gazety.)
Wtem ktoś puka w bramę złotą, pyta święty Piotra: a kto to?
Leguny są polske, Leguny; Leguny są polskie, Leguny.

Czy nie znacie niebieskiego zwyczaju! (zwyczaju!)
Bez przepustki się nie wchodi do raju (do raju.)
Znamy, znamy lecz to pustki, puść nas Pietrze bez przepustki,
Leguny są polskie, Leguny; Leguny są polskie, Leguny.

Więc do czyśca marsz mi banda w ogonku! (w ogonku!)
Niech jak płótno was wybielą na słonku (na słonku.)
Byliśmy już w czyścu byli, tam nas dobrze wybielili,
Leguny są czyste, Leguny; Leguny są polskie, Leguny.

Więc do piekła marsz mi banda sekcjami! (sekcjami!)
Niech nie mamy tu kłopotu już z wami (już z wami.)
Byliśmy już byli w piekle, ale tam gorąco wściekle.
Leguny chcą raju, Leguny; Leguny są polskie, Leguny.

Widząc Pan Bóg że Piotr święty coś knowa, (coś knowa.)
Wte do niego więc odezwie się słowa (wte słowa:)
Bądźże z wiary święty Pietrze, niech nie marzną mi na wietrze,
Leguny kochane, Leguny; Leguny są polskie, Leguny.

Będzie mi ich tutaj w niebie potrzeba, (potrzeba,)
By nie weszli bolszewicy do nieba (do nieba.)
Niechaj znają syny czarcie, że przy bramie tu na warcie,
Leguny są polskie, Leguny; Leguny są polskie, Leguny.

Nuty na fortepian ze śpiewem do tego utworu 75c

Reprezentacyjna Polska Orkiestra i Kapela B. J. Zalewskiego



Wyciąg z Katalogu

Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni

(B. J. Z.) Bolesław Józef Zalewski (B. J. Z.)

1505 Tell Place, Chicago, Ill., U. S. A.

Do nabycia we wszystkich poważniejszych księgarniach polskich w Polsce

II. KSIĄŻKI TYCZĄCE SIĘ MUZYKI.

Życiorysy i inne dzieła.

$ c

40 Artykuły redakcyjne Echa Muzycznego Zeszyt I .35
41 Artykuły redakcyjne Echa Muzycznego Zeszyt II .35
42 Wstępny numer Echa Muzycznego .25
43 Rocznik (1924) Echa Muzycznego 1.10
44 Rocznik (1925) Echa Muzycznego 2.25
45 Rocznik (1926) Echa Muzycznego 2.25
46 Rocznik (1927) Echa Muzycznego 2.25
47 Rocznik (1928) Echa Muzycznego 2.25
48 Rocznik (1929) E. M. w prenumeracie 2.00

III. SZKOŁY NA INSTRUMENTA.

70 Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100 Preludji w op. 4.00
117 Zalewski B. J. Szkoła na koncertinę i bandon. 67-130t. 1.00

IV-V. Śpiewy Dziecięce na 1, 2 i 3 głosy z akomp. Fort.

161 Hymny Narodowe (7) Polskie i Amerykańskie .50
162 Wróblewski A. Ks. Dr. Polskie Skarby, trzy piosnki .20
268 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspomnienia i głosy .40

VI. ŚPIEWY NA 1 GŁOS Z AKOMP. FORTEP.

320 Chopin-Ujejski-Zalewski. Melo-Dekl. Dzwony .50
401 Ivanovici-Zalewski. Śpiew o Wiśle "Na Fal. Dunaju" sop. .50
436 Miłaszewski A. Op. 59. Walc "Pozwał nas taniec" gł. śr. .25
570 Walkiewicz Eug. Op. 53. Dumka: "Czego siedzisz" T. I. S. .25
571 Walkiewicz Eug. Piosnka "Halineczko dziew.", Bas-Bar. .25
580 Zalewski B. J. "Ach jakżem ja nieszczęśliwa" Bar. .25
582 Zalewski B. J. Śpiew Basi: "O mój Boże" Mez. Sopr. .25

VII. ŚPIEWY NA 2 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.

650 Abt-Casotti. Dwa duety: 1. Tęsknota, 2. Kwiaciarka .30
772 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski, 4 egzemp. 1.00
708 Kowalski K. T. Dwa utwory: Kaliny wiosna, Wrz. dzieci .30
724 Ogiński M. Polonez "Żegnam cię o Polsko ma" .25
728 Pestalozza-Zalewski. Ciribiribin .30
758 Walkiewicz Eug. Dwa mazurki: 1. Oj...... 2. Czego .25
760 Walkiewicz Eug. "Rota" na 1, 2 gł. lub chóry męs. i miesz. .15
769 Yradier-Zalewski. "La Paloma" na 1 lub 2 głosy .30
770 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspamnienia i głosy .40
790 Zalwski Schubert. Serenada "Kochajmy się" .25
792 Zalewski-Borel. "La Sorella" wesoła piosenka .25

VIII. ŚPIEWY NA 3 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.

908 Chiara-Zalewski. "Hiszpanka" Jestem miłości królową .25
945 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00
909 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .15
918 Ogiński-Zalewski. Polonez "Żegnam cię o Polsko ma" .25
922 Walkiewicz Eug. Hymn Jub. J. Sobieskiemu .10
950 Zalewski-B. J. Walczyku mój .30
951 Zalewski-Walkiewicz. 1. Walczyku mój, 2. Warszawianka .15
956 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30

IX. ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE Z FORTEP. LUB A CAPELLA

1000 Archangelski-Zalewski. Piosnka żołnierska "Zmroku cień" .20
1001 Borodin-Zalewski. Chór wieśniaków z op. "Princ Igor" .20
1005 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne 2.25
1007 Cztery utw.: Pieśń weselna, Mel. szk., Płyńmy, Jaskółki .15
1014 Donizetti G. Sextet z "Lucia di Lamermur" .50
1025 Gall J. Komplet 75 pieśni (mieszane) w oprawie 3.00
1151 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00
1080 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .20
1081 Mąkoszy E. 1. Pierw. Brygada, 2. Krakowiak, 3. Kasieńka .25
1098 Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. Polonez "Żegnam cię" .10
1110 Signio-Walkiewicz. 'Od dworu do dworu" .15
1118 Verdi G. Chór kowali z "Il Trovatore" .20
1120 Walkiewicz Eug. Dwa Toasty, Orzeł Biały, Polak nie sługa .15
1121 Walkiewicz Eug. Walc "Przebudzenie zakochanego" .30
1122 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marsze sokole .15
1126 Walkiewicz-Suszyński. Dwa śpiewy. 1 Skarga, 2 Rota .15
1127 Walkiewicz-Surzyński. Matysek. "Był Matysek chłop" .30
1128 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych .50

$ c

1130 Walkiewicz Eug. Cztery Toasty .15
1131 Walkiewicz Eug. Rota. "Nie rzucim ziemi" .15
1132 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 1. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1133 Walkiewicz Eug. Op. 13. Kantat ku czci H. Seinkiewicza .75
1137 Walkiewicz Eug. Górą Pieśń Polska .25
1138 Walkiewicz-Zalewski. Marsz pogrzebowy śpiewacki .15
1139 Walkiewicz Eug. Pieśń Jubileuszowa "Ćwierć wieku" .25
1143 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia .25
1144 Walkiewicz Eug. "The Star Spangled Banner" .25
1147 Walkiewicz Eug. Zbiór (21) Powinszowań dla księży itp. 1.75
1150 Walkiewicz-Zalewski. Czołem. Marsz sokoli Gn. 37-go .25
1152 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust" .30
1156 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30
1158 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt I .30
1159 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt II .30
1160 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt III .30
1161 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt IV .30
1162 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt V .30
1163 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt VI .30
1170 Zalewski-Walk. Zbiór 31 pieśni patrjot., nar. i sokolich .100

X ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

1210 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne 2.25
1227 Dębiński-Kuczkiewicz-Przibik. 3 Pieśni Pogrzebowe .20
1229 Gall J. Komplet 70 pieśni (męskie) w oprawie 2.50
1269 Gall Jan. Sześć nowych pieśni ludowych .15
1300 Garbusiński K. Op. 7 No. 1. Rok mój rok szczęścia .25
1302 Garbusiński K. Op. 15. Sześć pieśni narod. i towarz. .25
1304 Garbusiński K. Op. 15b. Pieśń kolejarzy .30
1306 Garbusiński K. Tęsknota solo i chór 1.50
1320 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .15
1339 Niżankowski "Hulały" i inne .15
1396 Verdi Giuseppe. Scena w więzieniu "Il Trovatore" .50
1398 Wachnianin. Za broń. Solo, duet z chórem .15
1400 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marsze sokole .15
1404 Walkiewicz-Wunderlich. Dwa marsze sokole .15
1406 Walkiewicz-Sieber-Klonowicz. Dwie pieśni sokole .15
1408 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych .50
1410 Walkiewicz-Surzyński i inni. Pięć pieśni sokolich .15
1412 Walkiewicz-Zalewski. Marsz p. i dwie pieśni pogrzebowe .15
1418 Walkiewicz-Sołtys-Bojarski. Trzy pieśni sokole .30
1419 Walkiewicz Eug. Rota na chóry żeński, męski mieszany .15
1420 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 2. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1430 Walk.-Gall-Kinkel-Zalewski Dwie pieśni .15
1432 Walkiewicz-Gall. Ukrywać się nie przyda. Bar. sol. i ch. .25
1433 Walk.-Kurpik. Dwa utw. 1. Góralu czy ci nie żal, 2 Choral .15
1434 Walkiewicz-Eug. Ostatni mazur. Solo Baryton i chór .25
1436 Walkiewicz-Eug. Marsz żałobny "Kajdanów złowr. .10
1438 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Polski kraj "Old Kntucky" .10
1440 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Za górami "Massa's" .10
1460 Walkiewicz Eug. Wybór 19 kwartetów różnych pieśni 1.75
1446 Walkiewicz-Eug. Marsz Gniazda No. 37 w d. 25-lecia .25
1480 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust" .30
1482 Zalewski-Boler-Clerc. Wesoła piosenka "La Sorella" .10
1436 Zalowski-Machowski. W mogile ciemnej .25
1470 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00
1488 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30
1489 Zalewski-Walkiewicz. Wesele. Kujawiak "Dana-dana" .15
1490 Zalewski B. J. Kieszonkowy śpiewnik, 60 utworów .90

XI. MUZYKA KOŚCIELNA NA 1 GŁOS Z ORGANAMI.

1512 Garbusiński K. Op. 8 No. 1 i 2. Dwie pieśni, gł. średni .30
1580 Walewski B. W. Agnus Dei. Bas profundo .25
1590 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 3. Pieśń poślubna. Tenor .25
1592 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 1. Pieśń poślubna. Baryton .25
1594 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 2. Pieśń poślubna. Sopr. .25
1596 Walkiewicz Eug. Op. 2 No. 1. O Salutaris i Tantum Ergo .15

XII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 2 GŁOSY Z ORGANAMI.

1630 Chopin-Figaszewski. 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B. .15
1680 Walewski B. W. Stabat Mater. Mezzo sopr., kontr., alt .30
1688 Walk. E. Op. 2 No. 1-7. Regina Coeli, Tantum Ergo i O Sal. 15
1690 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 1 i 2. O Salutaris i Tan. Ergo .15

XIII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 3 GŁOSY Z ORGANAMI.

1730 Mendelsson-Mumhajmer. 1. Z pokorą, 2. Modlitwa .15
1756 Walkiewicz. Eug. Op. 69 N. Dwie i 3. 2 pieśni poślubne .15
1758 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 3, 4, 5. Veni Cr, O Sal, T. E, .15
1760 Walkiewicz Eug. Op. 69 No. 1, 4. Dwa Veni Creatory .15

XIV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MIESZANE.

1780 Beethoven-GallWalk.-Zal. Siedem Pieśni Pogrz. Zesz. I .60
1781 Brzezińska-Chopin-D.-K.-M. 15 Pieśni Pogrz. Zesz. II .60
1790 Cieszykowski L. Pieśni o Nar. Pańskiem, 15 kolęd .55
1792 Cieszykowski L. Osiem Pieśni Wielkanocnych .30
1796 Dębiński-Kurpiński. Trzy Pieśni Wielkanocne .15
1850 Nowakowski S. F. O Salutaris i Przez Twoje św. zmart. .20
1851 Nowakowski S. F. Tantum Ergo Sacramentum .20
1852 Nowakowski S. F. Asperges me Domine .20
1853 Nowakowski S. F. Regina Coel i Postludia .20
1854 Nowakowski S. F. Veni Creator Spiritus .20
1856 Orszulik J. Ks. C. M. Veni Creator i Jesu Dulci .30
1860 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 1-5, Asperges, O Sal. i T, Er. .15
1864 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 2. Ecce Sacerdos .25
1866 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Dwie pieśni pogrzeb. .15
1868 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 1. Veni Creator .50
1870 Walkiewicz Eug. Op. 49, No. 1 i 2. Veni Creator Spiritus .15
1872 Walkiewicz Eug. Op. 7, No. 1, Marsz Weselny, z Dobr. T. .15
1879 Walkiewicz Eug. Wielki Śp. Kośc. śpiewów łacińskich .90
1880 Wróblewski A. Ks. Hej Kolęda, 17 Nowych Kol. zesz. I .75
1881 Wróblewski A. Ks. Alleluja, 7 Utworów Wielk. zesz II .45
1882 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Kościelne. Zbiór 15 p. ze. III 1.05
1883 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Polskie i łac. Zb. 15 p. ze, IV 1.05
1884 Wróblewski A. Ks. Dr. Bóg i Ojczyzna. śp. koś. 6 zesz .370

Zamawiając nuty z katalogu, prosimy podać numer porządkowy dzieła i cenę.

XV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MĘSKIE.

		$ c
1950	Bursa-Dębiński-P.-W.-Z. 6 Pieśni Pogrzebowych, Zesz. I	.60
1951	Klein-Moniuszko-M.-R.-Z. 12 Pieśni Pogrz. Zesz. II	.60
1982	Garbusiński K Op. 7 No. 2. Pod Chrystusem	.25
1984	Garbusiński K. Op. 20. Hymn do Ducha św.	.20
2030	Walkiewicz Eug. Op. 5 No. 1 i 2. Ecce Saecerdos i Sal Reg	.15
2032	Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 4 i 5 O Salutaris, Tantum Ergo	.15
2034	Walkiewicz Eug. Op. 72 No. 3 i 4. 2 Pieśni Pogrz.	.15
2036	Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Pieśń Żałobna	.15
2038	Walkiewicz Eug. Op. 7 No. 2. Marsz weselny	.15
2060	Walkiewicz Eug. Śpiewy kościelne na różne głosy (28ut)	1.00
2062	Zalewski B. J. Śpiewy kościelne na różne głosy (37 ut.)	1.00

XVI. MUZYKA KOŚCIELNA, MSZE Z ORGANAMI LUB BEZ.

a) Na 1 głos.

2112	Walkiewicz Eug. Op. 6. Missa St. Casimir	.40
2114	Walkiewicz Eug. Op. 21. Missa St. Josepi Sp. B M W	.40

b) Na 2 głosy.

2130	Karczyński A. Op. 25. Msza Polska	.40
2142	Walkiewicz Eug. Op. 38. Missa St. Joannis Canti C.	.60
2144	Walkiewicz Eug. Op. 41. Missa B. M. V de Czerwińsk	.60
2146	Walkiewicz Eug. Op. 43. Missa St. Stanislai Kostkae C.	.60
2148	Walkiewicz Eug. Op. 50. Msza Polska żałobna	.60
2150	Walkiewicz Eug. Op. 44. Missa Pro Defunctis	.40

c) Na 3 głosy.

2160	Casciolini C. Missa Pro Defunctis	.30
2294	Garbusiński K. Op. 6. Missa St. Jos. śp B M V	.40

d) Na chóry mieszane.

2255	Walkiewicz Eug. Op. 51 i 52. 8 małych mszy polskich	.40
2256	Walkiewicz Eug. Op. 20. Pieśni do mszy świętej	.40
2258	Walkiewicz Eug. Op. 42. Missa St. Stanislai Ep. et M.	.40
2260	Walkiewicz Eug. Op. 11. Missa St. Micheli Archangeli	1.00
2262	Walkiewicz Eug. Op. 40. Missa St. Hedvigs Reg., Vid	1.00
2264	Walkiewicz Eug. Op. 46 Missa B. M. V. de Częstochowa	1.00
2266	Walkiewicz Eug. Op. 45. Missa St. Josaphat 7-głosowa	2.40
2268	Walkiewicz Eug. Op. 15. Msza Polska "Boże Stwórco"	.50
2270	Walkiewicz Eug. Op. 17. Msza Polska "Z odgłosem"	.50
2272	Walkiewicz Eug. Msza Polska na czas Wielkanocny	.50
2280	Wróblewski A. Ks. Dr. Missa Prima Requiem	30

e) Na chóry męskie.

2292	Garbusiński K. Op. 2. Missa Pastoralis	1.00
2296	Garbusiński K. Op. 12. Missa Prima (bez Gloria) i gł.	2.75
2298	Garbusiński K. Op. 13. Msza druga mała i głosy instr.	3.00
2300	Garbusiński K. Op. 17. Missa St. Annae, dwa chóry 6 gł.	1.00
2320	Karczyński A. Op. 28. Missa pro Defunctis	.80
2324	Walkiewicz Eug. Op. 14. Msza Polska, Boże Stwórco	.50
2325	Walkiewicz Eug. Op. 70. Missa St. Ceciliae	3.00

XVIII. UTWORY NA SOLO SKRZYPCE LUB Z FORTEPIANEM.

2524	Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich, w łatwym układzie	.50
2526	Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. w układzie z fortepianem	1.00
2528	Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na dwoje skrzypiec i fortep.	1.20
2530	Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na troje skrzypiec z fortep.	1.40
2532	Plohn A. Zb. 20 pieśni na skrzypce i gitarę	.70
2534	Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na orkiestrę mandolinową	2.00
2564	Waniorek. Pije Kuba do Jakuba, warjacje	.30
2565	Zalewski-Gounod-Borel. Marsz z Fausta i wes. piosenka	.25
2580	Zalewski B. J. 10 pieśni nar. i patr. z fortep.	.40
2572	Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, kujawiak, z fortep.	.60
2574	Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce: solo	.20
2582	Zalewski B. J. Cztery marsze polskie; solo	.20
2586	Zal.-Walk.-Mił.-Chopin. Cztery marsze; solo	.20
2590	Zal.-Barański-Czerw.-Mił. Pięć marszy; solo	.20
2600	Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 21 utw.; solo	.90

XIX. UTWORY NA KORNET LUB INNY DĘTY INSTRUMENT.

2704	Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich narod. i patr.	.50
2712	Zalewski B. J. 10 pieśni narod. i patr.	.10
2728	Zalewski-Osmański. Cztery tańce polskie	.20
2730	Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce polskie	.20
2732	Zal.-Ogiński-Pow.-Osm. Cztery tańce polskie	.20
2734	Zalewski B. J. Cztery polskie marsze	.20
2736	Zal.-Walk.-Mił.Chopin. Cztery marsze	.20
2738	Zal.-Zist.-Mił.-Czerw.-Barański. Pięć marszy	.20
2725	Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy Śpiewacki	.10
2760	Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 27 utworów	.50

XX. UTWORY NA FORTEPIAN.

a) Łatwe dla dzieci.

3012	Ivanovici I. Na falach Dunaju (skrócony)	.20
3038	Plohn A. Cztery utwory polskie	.20
3046	Skarbczyk. Zbiór 25 pieśni narodowych	.80

b) Trudniejsze dla starszych.

3060	Bunge C. Marsz Sokół Polski	.25
3086	Marsz Polski. Z melodji ludowych	.25
3090	Miłaszewski A. Op. 37. Marsz z polskich motywów	.30
3092	Miłaszewski A. Op. 40. Marsz z pol. melodji	.30
3094	Miłaszewski A. Op. 56. Zwartym Szeregiem Marsz Sokoli	.20
3120	Rossi C. Pieśń polska w formie ronda	.30
3130	Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia	.30
3142	Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy śpiewacki	.25
3144	Zalewski B. J. Znalezione Szczęście, walc	.25
3146	Zalewski-Walkiewicz. Marsz Polaków na Obczyźnie	.25
3148	Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Polska, Ruś i Litwa	.25
3150	Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Pobudki wojenne	.25
3152	Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Czołem Ojczyźnie	.25

c) Znacznie trudniejsze koncertowe.

		$ c
3262	Walkiewicz Eug. Op. 73. Walc koncertowy	.50
3264	Walkiewicz Eug. Marsz Zjednoczenia P. R. K. ułatwiony	.25
3268	Walkiewicz Eug. Op. 67. Marsz Zjednoczenia P. R. K.	.30
3276	Wieniawski-Zalewski. Kujawiak	.25

d) Do tańca.

3377	Styś W. Op. 37. Hejże ino, Dwa Mazury, Dedyg. BJZ.	.25
3380	Zalewski B. J. Oj ten mazur, czysta bieda	.25
3381	Zalewski B. J. Chłopskie kujawiaki	.25
3382	Zalewski B. J. Wesele, kujawiak	.25
3384	Zalewski B. J. Nowe krakowiaki	.25
3387	Zalewski-Walkiewicz. Polka krakowska	.25

XXII. UTWORY NA ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ.

3504	Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, mazur, kujawiak	2.00
3510	Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne	1.00

XXIII. UTWORY NA KAPELĘ.

3650	Zalewski B. J. Pięć marszy polskich	2.00
3658	Zalewski-Miączyński-Osmański. Cztery tańce polskie	2.00
3660	Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne	2.00
3662	Zalewski B. J. Polish March No. 1, 2, 3 and 4	2.00

UWAGA: Zamawiając wystarczy podać numer z boku i cenę. Na przesyłkę należy dołączyć dziesięć procent (10%) więcej gotówki.

Zamawiając nuty z katalogu, prosimy podać numer porządkowy dzieła i cenę.

Dla Nauki i Rozrywki

Verdi o Dyrygentach

Verdi nie znosił t. zw. twórczej roboty dyrygentów w produkcjach danych utworów. Powołując się na wystawienie "la forza del destino" pod batutą Marianiego, na którem był osobiście, on swoje mniemanie ostro wypowiedział. List z 11-go kwietnia 1871 roku, skierowany do wydawcy Rocordiego brzmi:

"Tak zwana genialność dyrygentów.... to tak zwana twórczość dzierżącego batutę.... prowadzi w rezultacie do fałszywej interpretacji i baroku. Jest to ta sama droga, która kunszt tonów prowadziła w ostatnich dziesiątkach lat zeszłego stulecia i z początkiem tego stulecia nad przepaść baroku i fałszywej interpretacji, kiedy to śpiewacy pozwalali sobie współtwórczości, tworząc kreacje, i zaopatrywali samowolnie swoje partje w słodycze i inne bezsense. Nie, ja uznaję tylko jednego twórcę, i zadawalniam się, gdy odtwórca prosto i dokładnie wykona to, co jest napisane. Właśnie to jest nieszczęściem, że się nigdy nie wykonuje to, co napisane. Często czytam w czasopismach o niespodziewanie wspaniałem działaniu, wydobytem z partytury.

"Co do mnie, to jeszcze nigdy nie miałem szczęścia czegoś podobnego doznać. Wszystko rozumiem co wy o waszym Mariani piszecie, zgodnie się zapatruję na jego zasługi, ale tu nie idzie o osobnika, choćby nie wiem jak wysoko cenionego, lecz o sztukę chodzi.

"Ja ani śpiewakom, nai dyrygentom nie pozwalam t. zw. współtworzenia; bo taka dowolność prowadzi do utopji.

"Żądacie przykładu? Niedawno opowiadaliście z największem uznaniem o ogromnym efekcie wydobytym przez Marianiego z uwertury do "La forza del Destino" i to przez fortissimo blachy w trójdźwięku G-dur. Ja ten efekt potępiam. To miejsce jest przezemnie oznaczone "mezzovoce" ilustruje i innego znaczenia nie ma, jak religijny śpiew mnichów. Fortissimo Marianiego zmienia zupełnie charakter tej części muzyki na jakąś wojenną fanfarę, znaczenie czegoś,, nie mającego z treścią opery nic wspólnego. To ja oznaczam jako drogę prowadzącą do baroku i fałszywej interpretacji danego utworu."

Lekcja muzyki.

Matka do córki: Widziałam na własne oczy, że cię twój nauczyciel muzyki całował w czasie lekcji. Cóż ty sobie wyobrażasz, że ja będę tyle pieniędzy płaciła za takie umizgi?

Córka: Ależ, mamusiu, właśnie wtedy mieliśmy sześć taktów pauzy.

Człowiek-Instrument

— Dlaczego mówisz, Wojtek, że ja przez całe życie byłem i jeszcze jestem instrumentem?

— No pomyśl.... w dzieciństwie byłeś bębnem, potem cymbałem, a na starość trąbą.

Stanisław Moniuszko

DZIEDZICTWO, ŻYCIORYS I MUZYKA

Zarys Biograficzny.

Napisał

Bolesław Wilczyński.

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

drobiazgowe rozprawy, widzieć swe dobro krajanem jakoby z powodu bezwstydnej chciwości? Nie. Działów skutki, jak pretensje i żale, zawiść i kwasy, procesy i stosunki wrogie, pożądanemi nie są. Wszak ten, komu przypadnie Dukora, byle chciał a umiał, podniesie wartość swej połowy, nawet z przewyżką. Niechże wzgląd natury podmiotowej stanowi kategorję czasu, rozumu i silnej woli. Dziś niech rozstrzyga los, a nie innym trybem, tylko wiaromocnie, przed ołtarzem, by akt rozłąki nie przeczył ślubnemu. Kapłanowi wręczono dwie koperty zapieczętowane, a w nich kartki z napisami: na jednej widniał wyraz *Śmiłowicze,* na drugiej — *Dukora.* Ksiądz odprawił mszę; ślubni, klęcząc, wysłuchali modłów z wyrazem czci, znamionującej szczerość uczuć głęboko chowanych, tych polskich, co w religji szukały oczyszczeń z pyłów życia codziennego i w chwilach ważnych stroiły się pięknie, szlachetnie, uroczyście: Klęczącym na stopniach ołtarza któż do wyboru podał koperty? Niewątpliwie Duch święty, uosobiony w pośredniku. Duch ten niechybnie kierował ruchami rąk, wyciągniętych przez każdego z zainteresowanych. Nie kto inny bowiem wskazał Moniuszce kopertę z napisem *Śmiłowicze,* zaś Osztorpowi polecił sięgnąć po tamtą. Tak wierzyć nakazywał upór romantyczny, mało baczny, że się spatyka z jasnym na rzeczy poglądem, z intuicją porządku. Zrządzenie losu przyjętem zostało pogodnie; bracia pracownicy, rozłączeni materjalnie, braćmi serdecznymi być nie przestali.

Stanisław Moniuszko rozpoczął żywot nowy. Bogactwo, wynoszące kilka miljonów złotych, miałożby opętać duszę dorobkiewicza, który naraz ujrzał się dość możnym, ażeby odpowiednie, wyłączne mógł zająć stanowisko? Przed takimi świat ówczesny, niby górny, jeszcze wielkostylowy i ze swej ogłady dumny, a już dotknięty chorobą, podniszczony i karlejący, zwykł na ścieżaj otwierać podwoje. Wśród zbytku i okrasy pożyczanej, uśmiachów obłudy, dworactwa i pokus rozlicznej bawry jakżeby wyglądał mąż samodzielny, pan wprawdzie, lecz nie udany, skoro silny zdrowiem i umysłem, rządny w swem wnętrzu i bardziej tam właśnie niż na zewnątrz bogaty? Pan Stanisław, istny typ bohaterów starożytnych, mógłby na scenie życia odegrać rolę epicką, lecz do komedji salonowej ani też do idylji mdłej i nijakiej nie nadawał się wcale. To była postać posągowa, jasna, widna i wielce czynna, rada zamieszkiwać państwo własne, chociażby z trudem niezmiernym, byle przez się stworzone. Wszak jaźń zasobna i płodna, usposobiona przeto altruistycznie, potrzebująć mało, znajduje przyjemność w dużem i rozumnie obmyślanem rozdawnictwie. Nie dziw, że pan na Śmiłowiczach, zamiast powiększać fortunę, bawić się i zbytkować kwoli zwyczajom przyjętym, postanowił stylowi życia swego nadać cechę wytkornej prostoty, równowagi i miłości bliźniej.

(Ciąg dalszy nastąpi)

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00



Wyciąg z Katalogu

Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni
(B. J. Z.) Bolesław Józef Zalewski (B. J. Z.)
1505 Tell Place, Chicago, Ill., U. S. A.

Do nabycia we wszystkich poważniejszych księgarniach polskich w Polsce

II. KSIĄŻKI TYCZĄCE SIĘ MUZYKI.

Życiorysy i inne dzieła.

$ c

40 Artykuły redakcyjne Echa Muzycznego Zeszyt I .35
41 Artykuły redakcyjne Echa Muzycznego Zeszyt II .35
42 Wstępny numer Echa Muzycznego .25
43 Rocznik (1924) Echa Muzycznego 1.10
44 Rocznik (1925) Echa Muzycznego 2.25
45 Rocznik (1926) Echa Muzycznego 2.25
46 Rocznik (1927) Echa Muzycznego 2.25
47 Rocznik (1928) Echa Muzycznego 2.25
48 Rocznik (1929) E. M. w prenumeracie 2.00

III. SZKOŁY NA INSTRUMENTA.

70 Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100 Preludji w op. 4.00
117 Zalewski B. J. Szkoła na koncertinę i bandon. 67-130t. 1.00

IV-V. Śpiewy Dziecięce na 1, 2 i 3 głosy z akomp. Fort.

161 Hymny Narodowe (7) Polskie i Amerykańskie .60
162 Wróblewski A. Ks. Dr. Polskie Skarby, trzy piosnki .20
268 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspomnienia i głosy .40

VI. ŚPIEWY NA 1 GŁOS Z AKOMP. FORTEP.

320 Chopin-Ujejski-Zalewski. Melo-Dekl. Dzwony .50
401 Ivanovici-Zalewski. Śpiew o Wiśle "Na Fal. Dunaju" sop. .50
436 Miłaszewski A. Op. 59. Walc "Pozwał nas taniec" gł. śr. .25
570 Walkiewicz Eug. Op. 53. Dumka: "Czego siedzisz" T. I. S. .25
571 Walkiewicz Eug. Piosnka "Halineczko dziew.", Bas-Bar. .25
580 Zalewski B. J. "Ach jakżem ja nieszczęśliwa" Bar .25
582 Zalewski B. J. Śpiew Basi: "O mój Boże" Mez. Sopr .25

VII. ŚPIEWY NA 2 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.

650 Abt-Casotti. Dwa duety: 1. Tęsknota, 2. Kwiaciarka .30
772 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski, 4 egzemp. 1.00
708 Kowalski K. T. Dwa utwory: Kaliny wiosna, Wrz. dzieci .30
724 Ogiński M. Polonez "Żegnam cię o Polsko ma" .25
728 Pestalozza-Zalewski. Ciribiribin .30
758 Walkiewicz Eug. Dwa mazurki: 1. Oj ... 2. Czego .25
760 Walkiewicz Eug. "Rota" na 1, 2 gł. lub chóry męs. i miesz. .15
769 Yradier-Zalewski. "La Paloma" na 1 lub 2 głosy .30
770 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspamnienia i głosy .40
790 Zalwski Schubert. Serenada "Kochajmy się" .25
792 Zalewski-Borel. "La Sorella" wesoła piosenka .25

VIII. ŚPIEWY NA 3 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.

908 Chiara-Zalewski. "Hiszpanka" Jestem miłości królową .25
945 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00
909 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .15
918 Ogiński-Zalewski. Polonez "Żegnam cię o Polsko ma" .25
922 Walkiewicz Eug. Hymn Jub. J. Sobieskiemu .10
950 Zalewski-B. J. Walczyku mój .30
951 Zalewski-Walkiewicz. 1. Walczyku mój, 2. Warszawianka .15
956 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30

IX. ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE Z FORTEP. LUB A CAPELLA

1000 Archangelski-Zalewski. Piosnka żołnierska "Zmroku cień" .20
1001 Borodin-Zalewski. Chór wieśniaków z op. "Princ Igor" .20
1005 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne 2.25
1007 Cztery utw.: Pieśń weselna, Mel. szk., Pływamy, Jaskółki .15
1014 Donizetti G. Sextet z "Lucia di Lamermur" .50
1025 Gall J. Komplet 75 pieśni (mieszane) w oprawie 8.00
1151 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00
1080 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .20
1081 Mąkoszy E. 1. Pierw. Brygada, 2. Krakowiak, 3. Kasieńka .25
1098 Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. Polonez "Żegnam cię" .10
1110 Signio-Walkiewicz. 'Od dworu do dworu' .15
1118 Verdi G. Chór kowali z "Il Trovatore" .20
1120 Walkiewicz Eug. Dwa Toasty, Orzeł Biały, Polak nie sługa .15
1121 Walkiewicz Eug. Walc "Przebudzenie zakochanego" .30
1122 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marsze sokole .15
1126 Walkiewicz-Suszyński. Dwa śpiewy. 1 Skarga, 2 Rota .15
1127 Walkiewicz-Surzyński. Matysek. "Był Matysek chłop" .30
1128 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych .50
1130 Walkiewicz Eug. Cztery Toasty .15
1131 Walkiewicz Eug. Rota. "Nie rzucim ziemi" .15
1132 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 1. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1133 Walkiewicz Eug. Op. 13. Kantat ku czci H. Seinkiewicza .75
1137 Walkiewicz Eug. Górą Pieśń Polska .25
1138 Walkiewicz-Zalewski. Marsz pogrzebowy śpiewacki .15
1139 Walkiewicz Eug. Pieśń Jubileuszowa "Ćwierć wieku" .25
1143 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia .25
1144 Walkiewicz Eug. "The Star Spangled Banner" .25
1147 Walkiewicz Eug. Zbiór (21) Powinszowań dla księży itp. 1.75

$ c

1150 Walkiewicz-Zalewski. Czołem. Marsz sokoli Gn. 37-go .25
1152 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust" .30
1156 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30
1158 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt I. .30
1159 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt II. .30
1160 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt III. .30
1161 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt IV. .30
1162 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt V. .30
1163 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt VI. .30
1170 Zalewski-Walk. Zbiór 31 pieśni patrjot., nar. i sokolich 1.00

X. ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

1210 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne 2.25
1227 Dębiński-Kuczkiewicz-Przibik. 3 Pieśni Pogrzebowe .20
1229 Gall J. Komplet 70 pieśni (męskie) w oprawie 2.50
1269 Gall Jan. Sześć nowych pieśni ludowych .15
1300 Garbusiński K. Op. 7 No. 1. Rok mój rok szczęścia .25
1302 Garbusiński K. Op. 15. Sześć pieśni narod. i towarz. .25
1304 Garbusiński K. Op. 15b. Pieśń kolejarzy .30
1306 Garbusiński K. Tęsknota solo i chór 1.50
1320 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .15
1339 Niżankowski "Hulały" i inne .15
1396 Verdi Giuseppe. Scena w więzieniu "Il Trovatore" .50
1398 Wachnianin. Za broń. Solo, duet z chórem .15
1400 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marsze sokole .15
1404 Walkiewicz-Wunderlich. Dwa marsze sokole .15
1406 Walkiewicz-Sieber-Klonowicz. Dwie pieśni sokole .15
1408 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych .50
1410 Walkiewicz-Surzyński i inni. Pięć pieśni sokolich .15
1412 Walkiewicz-Zalewski. Marsz p. i dwie pieśni pogrzebowe .15
1418 Walkiewicz-Sołtys-Bojarski. Trzy pieśni sokole .30
1419 Walkiewicz Eug. Rota na chóry żeński, męski mieszany .15
1420 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 2. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1430 Walk.-Gall-Kinkel-Zalewski Dwie pieśni .15
1432 Walkiewicz-Gall. Ukrywać się nie przyda. Bar. sol. i ch. .25
1433 Walk.-Kurpik. Dwa utw. 1. Góralu czy ci nie żal, 2 Choral .15
1434 Walkiewicz-Eug. Ostatni mazur. Solo Baryton i chór .25
1436 Walkiewicz-Eug. Marsz żałobny "Kajdanów złowr. .10
1438 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Polski kraj "Old Kntucky" .10
1440 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Za górami "Massa's" .10
1460 Walkiewicz Eug. Wybór 19 kwartetów różnych pieśni 1.75
1446 Walkiewicz-Eug. Marsz Gniazda No. 37 w d. 25-lecia .25
1480 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust" .30
1482 Zalewski-Boler-Clerc. Wesoła piosenka "La Sorella" .10
1436 Zalewski-Machowski. W mogile ciemnej .25
1488 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30
1489 Zalewski-Walkiewicz. Wesele. Kujawiak "Dana-dana" .15
1490 Zalewski B. J. Kieszonkowy śpiewnik, 60 utworów .90
1470 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00

XI. MUZYKA KOŚCIELNA NA 1 GŁOS Z ORGANAMI.

1512 Garbusiński K. Op. 8 No. 1 i 2. Dwie pieśni, gł. średni .30
1580 Walewski B. W. Agnus Dei. Bas profundo .25
1590 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 3. Pieśń poślubna. Tenor .25
1592 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 1. Pieśń poślubna. Baryton .25
1594 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 2. Pieśń poślubna. Sopr .25
1596 Walkiewicz Eug. Op 2 No. 1. O Salutaris i Tantum Ergo .15

XII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 2 GŁOSY Z ORGANAMI.

1630 Chopin-Figaszewski. 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B. .15
1680 Walewski B. W. Stabat Mater. Mezzo sopr., kontr., alt .30
1688 Walk. E. Op. 2 No. 1-7. Regina Coeli, Tantum Ergo i O Sal. 15
1690 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 1 i 2. O Salutaris i Tan. Ergo .15

XIII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 3 GŁOSY Z ORGANAMI.

1730 Mendelsson-Mumhajmer. 1. Z pokorą, 2. Modlitwa .15
1756 Walkiewicz. Eug. Op. 69 N. Dwie i 3. 2 pieśni poślubne .15
1758 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 3, 4, 5. Veni Cr, O Sal, T. E. .15
1760 Walkiewicz Eug. Op. 69 No. 1, 4. Dwa Veni Creatory .15

XIV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MIESZANE.

1780 Beethoven-GallWalk.-Zal. Siedem Pieśni Pogrz. Zesz. I .60
1781 Brzezińska-Chopin-D.-K.-M. 15 Pieśni Pogrz. Zesz. II .60
1790 Cieszykowski L. Pieśni o Nar. Pańskiem, 15 kolęd .55
1792 Cieszykowski L. Osiem Pieśni Wielkanocnych .30
1796 Dębiński-Kurpiński. Trzy Pieśni Wielkanocne .15
1850 Nowakowski S. F. O Salutaris i Przez Twoje św. zmart. .20
1851 Nowakowski S. F. Tantum Ergo Sacramentum .20
1852 Nowakowski S. F. Asperges me Domine .20
1853 Nowakowski S. F. Regina Coel i Postludia .20
1854 Nowakowski S. F. Veni Creator Spiritus .20
1856 Orszulik J. Ks. C. M. Veni Creator i Jesu Dulci .30
1860 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 1-5, Asperges, O Sal. i T, Er. .15
1864 Walkiewicz Eug. Op 10 No 2. Ecce Saecrdos .25
1866 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Dwie pieśni pogrzeb. .15
1868 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 1. Veni Creator .50
1870 Walkiewicz Eug. Op. 49, No. 1 i 2. Veni Creator Spiritus .15
1872 Walkiewicz Eug. Op. 7, No. 1, Marsz Weselny, z Dobr. T. .15
1879 Walkiewicz Eug. Wilki Śp. Kość. śpiewów łacińskich .90
1880 Wróblewski A. Ks. Hej Kolęda, 17 Nowych Kol. zesz. I .75
1881 Wróblewski A. Ks. Alleluja, 7 Utworów Wielk. zesz II .45
1882 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Kościelne. Zbiór 15 p. ze. III 1.05
1883 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Polskie i łac. Zb. 15 p. ze, IV 1.05
1884 Wróblewski A. Ks. Dr. Bóg i Ojczyzna. Śp. koś. 6 zesz .370

XV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MĘSKIE.

1950 Bursa-Dębiński-P.-W.-Z. 6 Pieśni Pogrzebowych, Zesz. I. .60
1951 Klein-Moniuszko-M.-R.-Z. 12 Pieśni Pogrz. Zesz. II .60
1982 Garbusiński K Op. 7 No. 2. Pod Chrystusem .25
1984 Garbusiński K. Op. 20. Hymn do Ducha św. .20
2030 Walkiewicz Eug. Op. 5 No. 1 i 2. Ecce Saecerdos i Sal Reg .15
2032 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 4 i 5 O Salutaris, Tantum Ergo .15
2034 Walkiewicz Eug. Op. 72 No. 3 i 4. 2 Pieśni Pogrz. .15
2036 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Pieśń Żałobna .15
2038 Walkiewicz Eug. Op. 7 No. 2. Marsz weselny .15
2060 Walkiewicz Eug. Śpiewy kościelne na różne głosy (28ut). 1.00
2062 Zalewski B. J. Śpiewy kościelne na różne głosy (37 ut.) 1.00

XVI. MUZYKA KOŚCIELNA, MSZE Z ORGANAMI LUB BEZ.

a) Na 1 głos.

2112 Walkiewicz Eug. Op. 6. Missa St. Casimir .40
2114 Walkiewicz Eug. Op. 21. Missa St. Josepi Sp. B M W .40

b) Na 2 głosy.

2130 Karczyński A. Op. 25. Msza Polska .40
2142 Walkiewicz Eug. Op. 38. Missa St. Joannis Canti C. .60
2144 Walkiewicz Eug. Op. 41. Missa B. M. V de Czerwińsk .60
2146 Walkiewicz Eug. Op. 43. Missa St. Stanislai Kostkae C. .60
2148 Walkiewicz Eug. Op. 50. Msza Polska żałobna .60
2150 Walkiewicz Eug. Op. 44. Missa Pro Defunctis .40

c) Na 3 głosy.

2160 Casciolini C. Missa Pro Defunctis .30
2294 Garbusiński K. Op. 6. Missa St. Jos. śp B M V .40

d) Na chóry mieszane.

2255 Walkiewicz Eug. Op. 51 i 52. 8 małych mszy polskich .40
2256 Walkiewicz Eug. Op. 20. Pieśni do mszy świętej .40
2258 Walkiewicz Eug. Op. 42. Missa St. Stanislai Ep. et M .40
2260 Walkiewicz Eug. Op. 11. Missa St. Micheli Archangeli 1.00
2262 Walkiewicz Eug. Op. 40. Missa St. Hedvigs Reg., Vid 1.00
2264 Walkiewicz Eug. Op. 46 Missa B. M. V. de Częstochowa 1.00
2266 Walkiewicz Eug. Op. 45. Missa St. Josaphat 7-głosowa 2.40
2268 Walkiewicz Eug. Op. 15. Msza Polska "Boże Stwórco" .50
2270 Walkiewicz Eug. Op. 17. Msza Polska "Z odgłosem" .50
2272 Walkiewicz Eug. Msza Polska na czas Wielkanocny .50
2280 Wróblewski A. Ks. Dr. Missa Prima Requiem 30

e) Na chóry męskie.

2292 Garbusiński K. Op. 2. Missa Pastoralis 1.00
2296 Garbusiński K. Op. 12. Missa Prima (bez Gloria) i gł. 2.75
2298 Garbusiński K. Op. 13. Msza druga mała i głosy instr. 3.00
2300 Garbusiński K. Op. 17. Missa St. Annae, dwa chóry 6 gł 1.00
2320 Karczyński A. Op. 28. Missa pro Defunctis .80
2324 Walkiewicz Eug. Op. 14. Msza Polska, Boże Stwórco .50
2325 Walkiewicz Eug. Op. 70. Missa St. Ceciliae 3.00

XVIII. UTWORY NA SOLO SKRZYPCE LUB Z FORTEPIANEM.

2524 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich, w łatwym układzie .50
2526 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. w układzie z fortepianem 1.00
2528 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na dwoje skrzypiec i fortep. 1.20
2530 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na troje skrzypiec z fortep. 1.40
2532 Plohn A. Zb. 20 pieśni na skrzypce i gitarę .70
2534 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na orkiestrę mandolinową 2.00
2564 Waniorek. Pije Kuba do Jakuba, warjacje .30
2565 Zalewski-Gounod-Borel. Marsz z Fausta i wes. piosenka .25
2580 Zalewski B. J. 10 pieśni nar. i patr. z fortep. .40
2572 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, kujawiak, z fortep. .60
2574 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce: solo .20
2582 Zalewski B. J. Cztery marsze polskie; solo .20
2586 Zal.-Walk.-Mił.-Chopin. Cztery marsze; solo .20
2590 Zal.-Barański-Czerw.-Mił. Pięć marszy; solo .20
2600 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 21 utw.; solo .90

XIX. UTWORY NA KORNET LUB INNY DĘTY INSTRUMENT.

2704 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich narod. i patr. .50
2712 Zalewski B. J. 10 pieśni narod. i patr. .10
2728 Zalewski-Osmański. Cztery tańce polskie .20
2730 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce polskie .20
2732 Zal.-Ogiński-Pow.-Osm. Cztery tańce polskie .20
2734 Zalewski B. J. Cztery polskie marsze .20
2736 Zal.-Walk.-Mił.Chopin. Cztery marsze .20
2738 Zal.-Zist.-Mił.-Czerw.-Barański. Pięć marszy .20
2725 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy Śpiewacki .10
2760 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 27 utworów .50

XX. UTWORY NA FORTEPIAN.

a) Łatwe dla dzieci.

3012 Ivanovici I. Na falach Dunaju (skrócony) .20
3038 Plohn A. Cztery utwory polskie .20
3046 Skarbczyk. Zbiór 25 pieśni narodowych .80

b) Trudniejsze dla starszych.

3060 Bunge C. Marsz Sokół Polski .25
3086 Marsz Polski. Z melodji ludowych .25
3090 Miłaszewski A. Op. 37. Marsz z polskich motywów .30
3092 Miłaszewski A. Op. 40. Marsz z pol. melodji .30
3094 Miłaszewski A. Op. 56. Zwartym Szeregiem Marsz Sokoli .20
3120 Rossi C. Pieśń polska w formie ronda .30
3130 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia .30
3142 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy śpiewacki .25
3144 Zalewski B. J. Znalezione Szczęście, walc .25
3146 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Polaków na Obczyźnie .25
3148 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Polska, Ruś i Litwa .25
3150 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Pobudki wojenne .25
3152 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Czołem Ojczyźnie .25

c) Znacznie trudniejsze koncertowe.

3262 Walkiewicz Eug. Op. 73. Walc koncertowy .50
3264 Walkiewicz Eug. Marsz Zjednoczenia P. R. K. ułatwiony .25
3268 Walkiewicz Eug. Op. 67. Marsz Zjednoczenia P. R. K. .30
3276 Wieniawski-Zalewski. Kujawiak .25

d) Do tańca.

3377 Styś W. Op. 37. Hejże ino, Dwa Mazury, Dedyg. BJZ .25
3380 Zalewski B. J. Oj ten mazur, czysta bieda .25
3381 Zalewski B. J. Chłopskie kujawiaki .25
3382 Zalewski B. J. Wesele, kujawiak .25
3384 Zalewski B. J. Nowe krakowiaki .25
3387 Zalewski-Walkiewicz. Polka krakowska .25

XXII. UTWORY NA ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ.

3504 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, mazur, kujawiak 2.00
3510 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne 1.00

XXIII. UTWORY NA KAPELĘ.

3650 Zalewski B. J. Pięć marszy polskich 2.00
3658 Zalewski-Miączyński-Osmański. Cztery tańce polskie 2.00
3660 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne 2.00
3662 Zalewski B. J. Polish March No. 1, 2, 3 and 4 2.00

UWAGA: Zamawiając wystarczy podać numer z boku i cenę. Na przesyłkę należy dołączyć dziesięć procent (10%) więcej gotówki.

ORKIESTRA AMATORSKA
dla początkujących w szkołach parafjalnych
Spis (20) Utworów

1. Z Dymem Pożarów, hy
2. Cześć Polskiej Ziemi
3. Niedbam jaka spadnie
4. Bartoszu. Krakowiak
5. Pomoc dajcie mi rodacy
6. Tysiąc Walecznych
7. Nasz Chłopicki, Mazur
8. Boże coś Polskę, hymn
9. Na Wawel, krakowiak
10. Ospały i gnuśny, marsz
11. Witaj majowa jutrzen.
12. Niemasz to wiary, mar.
13. O gwiazdeczko, piosnka
14. Gdy naród do boju
15. Do broni ludy, marsz
16. Modlitwa przed bitwą
17. Czy widzisz na tej błoni
18. Stańmy bracia wraz
19. Już was żegnam
20. Jeszcze Polska nie zgin.

Skład instrumentacji

Skrzypce I, Skrzypce II, Skrzypce III i Fortepjan
lub na orkiestrę mandolinową
Mandolina I, Mandolina II, Mandola i Fortepjan
CENA $2.00 NETTO

Dostarczamy pojedyncze głosy:
Skrzypce I, 50c; II, 25c; III, 25c; Gitarę 25c

Uwaga: Utwory te do wykonania tylko z fortepjanem. Cała klasa solo skrzypce, lub po pół klasy na dwoje skrzypiec, jakoteż podzielić klasę na troje skrzypiec, lub odwrotnie na mandoliny. Na życzenie dokładamy akomp. Gitary (bez dopłaty) do orkiestry mandolinowej.

NA MAŁĄ AMATORSKĄ ORKIESTRĘ
Polonez Kościuszkowski (Druk Mimograficzny) 50c

NA WIELKĄ ZAWODOWĄ KAPELĘ DĘTĄ
Marsz Pogrzebowy Śpiewacki 50c

PIEŚNI NARODOWE I PARYOTYCZNE
Utwory na Pełną Orkiestrę lub Kapelę
Dla lepiej grających

Ceny: Na Orkiestrę $1.00, Na Kapelę $2.00

Spis (10) Utworów

1. Boże Coś Polskę, Hymn
2. Mazur 3go Maja
3. Z Dymem Pożarów
4. Wygnaniec
5. Jeszcze Polska nie zgin.
6. Modlitwa przed bitwą
7. Polak nie sługa
8. Do Lutni
9. Na groby bracia
10. Chłopicki. Mazur

Uwaga: Utwory te wydane są i na pełną Kapelę Dętą, cena $2.00 i jednocześnie wykonać je można jako akomp. z chórami śpiewaczymi, męskimi lub mieszanymi.

CZTERY MARSZE POLSKIE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ
Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NET

1. Marsz Polaków
2. Marsz, Polska, Ruś i L.
3. Marsz Pobudki Woj.
4. Marsz Czołem Ojczyź.

PIĘĆ MARSZY POLSKICH NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ
Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Marsz Pochodowy (So.)
2. Marsz ćwiczelny (Sok.)
3. Marsz ćwiczelny (Sok.)
4. Marsz z Polskich Mot.
5. Marsz z Polskich Melodji

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ ORKIESTRĘ
Dla muzyków zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Polonez Ogińskiego
2. Znal. Szczęście, walc
3. Oj ten mazur, czysta b.
4. Wesele, Kujawiak

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ
Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Doduś, Oberek
2. Krakowiaki Ludowe
3. Lubraniec, Kujawiak
4. Oj ten mazur, czysta b.

Zamówienia nadsyłać prosimy:
B. J. ZALEWSKI, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

Obszerny Katalog Muzyczny (około 50 stronic) wysłemy za nadesłaniem 10c

PIEŚNI I PIOSENKI JANA GALLA NA CHÓRY MĘSKIE

Za komplet 70 pieśni $2.00, w oprawie $2.50 netto

Spis utworów zawartych w tomie I. (Chóry Męskie)

1. "Wesoły nam dziś dzień nastał", pieśń wielkanocna
2. Wiosna (orygin.).
3. Noc (orygin.).
4. Serenada (orygin.).
5. Dziad i baba. (St. Moniuszko).
6. Polećć pieśni z miasta... (St. Moniuszko)
7. Wróżba znachora. (St. Moniuszko).
8. Dziwcza w sinech stojła.a..
9. Toast. (orygin.).
10. "Och ja neszczasnyj" (ruska
11. "Ne budu pa żenytysia" (ruska
12. Kałyna (ruska piosnka ludowa).
13. "Letiw oreł" (ruska piosnka
14. "Ne chody Hryciu" (ruska
15. "I szumyt i hude" (ruska
16. "Oj, kracze, kracze" (ruska
17. "U susida" (ruska piosnka ludowa).
18. "A wże try dni, try nedity"
19. "Kałut lude szczom szczasływa" (ruska piosnka ludowa).
20. "Oj, Moroze, Morozeńsku..."
21. "O cóżeś się zadumała" (piosnka ludowa).
22. "Stoi jawor zielony..." (piosnka ludowa).
23. "Życzenie" (Chopin).
24. "Requiem aeternam" (oryg.).
25. "Czy to panna, czy mężatka"
26. "Lacrimosa" (oryg.)
27. "Benedictus" (oryg.).
28. "O gospodzie uwielbiona" —
29. "Agnus Dei" (orygin.).
30. "Kaśka była latawica" (piosnka ludowa).
31. "Kiedy będzie słońce i pogoda" (piosnka ludowa).
32. "U młynarza Marcina" (piosnka ludowa).
33. "Szumi Marica" (hymn narodowy bułgarski).
34. "Piosnka żołnierska" (szwedzka melodya z XVIII wieku).
35. "Czary" (orygin.).
36. "Lulajże Jezuniu" kolęda).
37. "Pójdziesz ci ty przez las"
38. "Święty Boże" (pieśń ludowa).
39. "Jaś i Kasia" (piosnka ludowa).
40. "Barkarola" (orygin.).
41. "W żłobie leży" (kolęda).
42. "Ruta" piosnka ludowa).
43. "Chciało się Zosi jagódek" —
44. "Kiedy ranne wstają zorze"
45. "Wśród nocnej ciszy" (kolęda).
46. "W tej kolędzie kto tam będzie" (kolęda).
47. "Stoi Maryś w oknie" (piosn-
48. "Ty ze mnie szydzisz dziew-
49. "Boga Rodzico" pieśń ludo
50. "Hejże ino! fijołeczku leśny"
51. "Czego ty dziewczyno pod jaworem stoisz" piosnka ludo
52. "Na horodi buraczok" (piosn-
53. "Jam sem chłopec sprawedływy" ka ludowa).
54. "Oj, u poli try krynyczeńki"
55. "Raz na warti ja stojaw" —
56. "Ja do lesa ne pudzem" (piosnka ludowa).
57. "O joj, joj..." (piosnka ludowa).
58. "Oj, ne szumy" (piosnka ludowa).
59. "Oj, zakuwała sywa zazuleńka" (piosnka ludowa).
60. "Oj, ty zore weczirnaja" —
61. "Moja myła, premyłena" —
62. "Taj do domu ja ne zajdu"
63. "Tam u poli dołyna" (piosnka
64. "Tam u poli krynyczeńka" —
65. "Oj! szczoż bo to za woron"
66. "Zełenaja ruta" (piosnka ludowa).
67. "Hora, hora" (piosnka ludowa).
68. "Ne pidu do łesa z konyczkamy" (piosnka ludowa).
69. "Oj jichaw Czumak..." —
70. "Hymn do Boga" (orygin.).

PIEŚNI I PIOSENKI JANA GALLA NA CHÓRY MIESZANE

Za komplet 75 pieśni $2.50, w oprawie $3.00 netto

Spis utworów zawartych w tomie II. (Chóry Mieszane)

1. Nad grobem Dartuli (orygin.).
2. Noc (orygin.)
3. "Pójdziesz ty przez las" —
4. Anioł pasterzom mówił (kolęda).
5. "Wesoły nam dziś dzień nastał" (pieśń wielkanocna).
6. "Kto się w opiekę".
7. "Lulajże Jezuniu" (kolęda).
8. "Gdy w czystem polu" (piosnka ludowa).
9. "Jezusa narodzonego" (kolęda).
10. "Tryumfy króla niebieskiego"
11. "Przybieżeli do Betleem pasterze" (kolęda).
12. "Oj na hori ta żeńci żnut" —
13. "Widała mene moja matynka" (piosnka ludowa ukraińska).
14. "A ja lublu Petrusia" (piosn-
15. "Czas do domu, czas..." —
16. "Ta ne ljublju ja ni Stećka..."
17. "Czajka" (piosnka lud. ukr.).
18. "Jichaw kozak za Dunaj" —
19. "Czyja pryczyna" (piosnka lud.
20. "Ne chody Hryciu" (piosnka
21. "U susida chata biła" (piosn-
22. "Dziwcza w sinech stojała..."
23. "Oj, Moroze, Morozeńku..."
24. "Wśród nocnej ciszy" (kolęda).
25. "Święty Boże".
26. "Boga Rodzico".
27. Kalina (piosnka ludowa).
28. Ruta (piosnka ludowa).
29. "Przyjechało trzech na jednym koniu" (piosnka ludowa).
30. "O cóżeś się zadumała" (piosnka ludowa).
31. "Żebym ja był wiedział..." —
32. "Już miesiąc zaszedł".
33. "Nowy rok bieży" (kolęda).
34. "W polu ogródeczek" (piosnka ludowa).
35. "Dnia każdego" (pieśń św. Kazimierza).
36. "Kiedy ranne wstają zorze"
37. "Bóg się rodzi" (kolęda).
38. "Przez czyśćowe upalenia" —
39. Jest sobie kosiarz" (oryg.).
40. "Leć głosie po rosie" (piosnka ludowa).
41. "Gdzież to jedziesz Jasiu" —
42. "Idzie żołnierz borem, lasem"
43. "Zagrzmiała runęła w Betleem"
44. "Wiosna" (orygin.).
45. "Ukrywać się nie przyda" —
46. "Tam w ogródeczku" (piosnka ludowa).
47. "Serce" (piosnka ludowa włoska).
48. "Wychodź Marysiu do drogi"
49. "Prędzej, prędzej koniku" —
50. "Hej! w dzień narodzenia"
51. "Pędzi konik z miasta" (piosn-
52. "Gdy się Chrystus rodzi" (kolęda).
53. "W dzień Bożego Narodzenia"
54. "Przyjm pieśń na powitanie"
55. "Hejże ino! fijołeczku leśny"
56. "Na horodi buraczok" (piosn-
57. "Oj jichaw czumak" (piosnka
58. "Jam sem chłopec sprawedływy" (piosnka lud. Lemków).
59. "Oj, u poły trzy krynyczeńki"
60. "Zełenaja ruta" (piosnka ludowa ruska).
61. "Czego ty dziewczyno pod jaworem stoisz" (piosnka lud.).
62. "Tam u poły krynyczeńka" —
63. "Raz na warti ja stojaw" —
64. "Oj! szczoż boto taj za woron" (piosnka lud. ruska).
65. "O joj, joj..." (piosnka lud.).
66. "Oj zakuwała sywa zazuleńka"
67. "Tam u poły dołyna..." —
68. "Oj! pianaż bo ja piana" —
69. "Moja myła, premyłena" —
70. "Hora, hora" (piosnka ludowa Łemków).
71. "Ja do łesa ne pudzem" —
72. "Oj ty zore weczirnaja" —
73. "Ne pidu do łesa z koniczkamy" (piosnka lud. Łemków).
74. "Oj, ne szumy tuże duże..."
75. "Hymn do Boga..." (orygin.).

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia B.J.Zalewskiego 1505 Tell Pl. Chicago



XVII. Muzyka Kościelna. Preludja na Organy.

2500 Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100 Preludji dwu, trzy, cztero i wielogłosowych, ułożonych w formie szkoły na organy. W mocnej oprawie ze złoconym tytulikiem $4.00



SPIS PRELUDYI.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę